



الموسوعة القبطية الشاملة  
٣

دراسات روحية بأشراف  
نياقة الحبر الجليل  
الأنبا متاؤس  
اسقف ورئيس  
دير السريان العامر

(أجمل هدية للخطيبة  
والعروس والأم والأخت)

الزينة من مفهوم مسيحي

248

بقلم دياكون  
د. ميخائيل مكسي اسكندر

مكتبة المحبة





مكتبة المحبة

# الزينة

من منظور مسيحي

(رسالة هامة لكل السيدات والشابات)

دياكون د. ميخائيل مكسي إسكندر





قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث  
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية



## تقديم الطبعة الأولى

إلهنا يعشق الجمال، إذ وهو: " الأبرع جمالاً من بنى البشر"  
(مز ٤٥: ٢) يطبع من جماله علي كل ما يسمى باسمه. فمجرد  
حلوله في بيت من صنع الناس يجعل البيت يمتلئ جمالاً، حتى أن  
الإنسان المحب لله يشتهي أن يسكن في بيت الرب كل أيام  
حياته "واحدة سألت من الرب وإياه ألتمس أن أسكن في بيت  
الرب كل أيام حياتي، لكي أنظر الي جمال الرب وأتفرس في  
هيكله" (مز ٢٧: ٤).

والجمال الذي نراه في الإنسان هو هبة من هبات الله ليس  
للإنسان شأن فيها. وبقدر ما يحفظها الإنسان علي وضعها  
الطبيعي بقدر ما يفيض منها سحراً علي كل أحد.

وعلي هذا، فإن الجمال وضع يختلف كثيراً عن الزينة التي  
هي تدبير بشري بحث يلجأ اليه الإنسان بوسائل صناعية

متعددة، يحاول إضافة لمسات جمال الي جسده أو ثيابه،  
ويعتقد أنها تكسو بعضها مما يظهر له - أو يظهره الناس له -  
من عيوب.

أما النظافة العامة ومراعاة اللمسات الجميلة في الثياب  
والأثاث فهذا أمر أعتقد أن الرسول قد عناه ضمناً وهو يوصي  
قائلاً: "معتنين بأمور حسنة قُدام الناس" (رو ١٢: ١٧)، علي ألا  
تتحول النظافة الي أمر خارج عن حدود مفهومها.

ونحن نشكر الرب الذي عضد الكاتب لإخراج هذا الكتاب.  
ونصلي بالروح القدس أن يستخدم الله كلماته لبركة كل إنسان  
يلتقى به، ليدخل الكل "في زينة مقدسة".

### **المتنح القمص يوسف أسعد**

(الراعي السابق لكنيسة السيدة العذراء بالعمرانية بالجيزة)



## مقدمة وإهداء

هذه السطور القليلة هي بوق ينطلق منه نداء مقدس الي كل إنسانة مسيحية علي وجه العموم، والي كل خادمة في الرب، علي وجه الخصوص.. للحث علي الزينة الحقيقية التي زينها بها الخالق، الذي خلق كل شئ حسن جداً (تك ١، ٢)، ولعدم الخضوع لصوب الشيطان، الذي يريد أن تقلد بنات الله بقية بنات حواء الشريرات المعثرات، اللواتي يسقطن الكثير - من الجنسين - بثيابهن المعثرة، وكبريائهن وافتخارهن بمحاسن الجسد، كما تقول كلمة الله وأقوال قديسيه.

وليست هذه النبذة قاصرة علي الفتيات فقط، بل أنها موجهة أصلاً الي كل الأمهات المؤمنات المسئولات عن تربية الجيل الجديد، الذي يواجه حرباً شديدة الآن من الشيطان، يشنها علي كل المتمسكات بأهداب الفضيلة المقدسة، الساعيات ليكن دائماً هيكلأ مقدساً لروح الله القدوس، لكي يقمن بتربية بناتهن

التربية المسيحية الطاهرة النقية، فيجمعن ثمرها العظيم في  
الدنيا والآخرة.

وإتنى أهدى هذه السطور الي شريكة حياتي، التي تمسكت  
بالزينة الحقيقية. وكانت حافزاً لي علي تقديم هذا الكتيب  
المتواضع الي كل أخواتي المؤمنات، الآنسات والسيدات.

ليت الروح القدس يعطي هذه الكلمات تأثيراً خاصاً في قلب  
كل من تحمل اسم المسيح، لتكون قدوة صالحة وملحاً للأرض،  
ونوراً للعالم، بما تتزين من فضائل، وبما تتحلّى من كريم الخصال،  
والتعاليم المسيحية.

**دياكون**

**د. ميخائيل مكسي إسكندر**

---

الجيزة في ١/١/١٩٧١

# الزينة الحقيقية في المفهوم المسيحي

## مقدمة:

يتحدث العالم دائماً عن وجوب إضفاء نوع من الجمال علي ملامح الجسد الخارجية، باستعمال وسائل التجميل الصناعية، وينسي الناس نوعاً آخر أهم، هو الزينة الداخلية، التي يتوقف عليها - في الواقع - سعادة الأسرة وفرحها الحقيقي.

ولهذا كان الأولي بنا أن نتوقف قليلاً عند النوع الأول، لندرس معاً أضراره ونتائجها، ثم نسترشد بهدي كتابنا المقدس، وأقوال آبائنا القديسين عن الزينة الحقيقية في المفهوم المسيحي، لتكون هذه السطور نموذجاً واضحاً، وبرنامجاً مفصلاً تسير عليه المؤمنات السائرات في طريق الملكوت، لتحقيق الهدف المقدس، الذي يريده الروح القدس. للهياكل التي يسكن فيها.





## الفصل الأول

### الزينة الخارجية

#### تعريفها:

ونعنى بها إهتمام بنات حواء الزائد بشكلهن الخارجى. وما يدعوا للأسى انه يُلاحظ أن بنات الله المؤمنات يلجأن الي تلك الزينة الخارجية أسوة بغيرهن من بنات العالم. فنجدهن يسرفن في شراء الثياب الغالية البراقّة وذات الألوان الجذابة، التى لا تليق بسن بعضهن. ويُسرّعن الي إلتقاط الموضات التى تظهر كل موسم، لتنفيذها بكل عيوبها - متناسيات أن مُصمّى هذه الأزياء الهزلية أناس غير روحين، ويخرجون (التقاليع) الغربية في الأزياء لكسب المزيد من الأموال - وهم كغيرهم من تجار المساحيق وأصحاب الشركات - همهم الربح فقط.

ولهذا يُروجون لبضائعهم بالدعاية الشيطانية  
الخبیثة، مستغلين في ذلك غريزة المرأة، وكبرائها في التألق وحُب  
الظهور والتقليد الأعمى، ووسائل الإعلان الخادعة... الخ.

كما تتكالب الكثيرات على بذل أقصى ما لديهن من مال،  
لكي يظهرن بمظهر النضارة والجمال (الذي ولي لكبر السن)،  
فيصبغن شعرهن أو يقصّنه كالشابات الصغيرات، وتجري لهن  
جراحات التجميل لإزالة ما خلفه الزمن من تجاعيت. علي  
وجوههن، وغير ذلك من وسائل التجميل الصناعي، والتي تربو  
علي آلاف الملايين من الجنيهات سنوياً.

وقد أعجبنى مقال نشر بجريدة وطنى في ٨ مارس سنة  
١٩٧٠ بعنوان (الجمال المصطنع) قالت كاتبتة بكل أمانة  
وصراحة تامة أنه "لم تعد المرأة حريصة على أن تخفي الوسائل  
الصناعية المختلفة، التي تستخدمها للتجميل، فقد كانت - في  
الماضى - تحرص علي أن يبدو جمالها طبيعياً، ليس فيه شيئاً

صناعيا فهي جميلة بدون استخدام أدوات التجميل، يبدو وجهها متألّقا دون ظهور آثار المكياج واضحة عليه. أما اليوم فلم تعد تهتم -كثيراً أو قليلاً - بهذه الناحية، بل أصبحت تُقبل علي كل الوسائل، التي تصرخ بأن كل جزء من جمالها أصبح صناعياً.

وإذا ما عقدنا مقارنة بين كل من تقدّمت بهن الأيام. نجد فرقاً واضحاً بين وجوه نوعين منهن - بين الفئة التي تستعمل وسائل التجميل الصناعية، وبين تلك التي عاشت طوال حياتها على طبيعتها - التي خلقها بها الله علي صورته ومثاله - نخرج بحقيقة جديرة بالذكر في هذا المجال، ويلزم التنويه عنه وهي أن المجموعة الثانية - التي عاشت دون تزيين صناعي - أكثر حيوية وجمالاً من الأخرى،

والسر في ذلك - كما تقول الكاتبة روث نلسون (في كتابها المرأة الجميلة) "إن المرأة التي سلّمت حياتها لله ورضيت بعطيته، وجعلت من نفسها هيكلًا مقدسًا لروح الله - هي المرأة التي



يشرق وجهها بنور الإيمان والفرح الحقيقي بسلام الله، فيُضَيّى عليه هذا النور الإلهي جمالاً وعذوبة، لا يمكن لكل الوسائل الصناعية مجتمعة أن تصل إليه"، وقد تأكد لي صدق هذا الرأي عندما زرت مع أسرتي ديراً للراهبات بالقاهرة.

فقد لمستُ في أحاديث النعمة الصادرة من أفواههن الطاهرة، والنور المشرق علي وجوههن المبتسمة - ذلك الجمال الحقيقي الذي أضفاه عليهن عريسهن السمائي، الذي هو أبرع جمالاً من بنى البشر. ويمكن للإنسان أن يُقارن اليوم بسهولة - بين الفتاة المكرسة جسدياً وفكرياً للمسيح، وبين تلك التي تعرض جسدها الشبه عارى علي الجميع، دون حياء أو خجل، لقاء كلمات المديح الفارغ من أشرار العالم.



وقد ذكر بستان الرهبان أن القديس أرسانيوس رأى يوماً

أمرأة تسير في الطريق وهي متزينة بالزينة الخارجية، فقال متعجباً للحاضرين "إن هذه المرأة تعلمنا درساً عميقاً: أنها تتزين وتتعطر لكي تُرضى الرجال، فماذا نفعل نحن لكي نُرضي الله؟". وكان الأولي بهذه المرأة أن تتزين بزینتها الخارجية داخل منزلها فقط، لتُرضى رجلها، ولا تقتل العيون الشريرة بمنظرها. وهذا

ما يدفعنا الي ضرورة تعداد مضار هذا النوع من الزينة كما يلي:

#### ١ - ضرر صحي:

ذكرت إحدى الطبيبات المسيحيات في مقابلة تليفزيونية. صريحة أن أدوات التجميل الصناعية مُضرة جداً بالبشرة، كما أنها تضر مسام الجلد، وتساعد علي ظهور حب الشباب (بعكس الاعتقاد الشائع)، كما ثبت طبياً أن الكعب العالي جدا يصيب عظام الرجلين بالأمراض المؤلمة، وغير ذلك من الأضرار الناتجة عن الثياب الضيقة العارية.

## ٢ - ضرر مادي:

نتيجة الإسراف في شراء كماليات للزينة، وملابس كثيرة تساير الموضات المتغيرة باستمرار وقد يترتب علي ذلك الكثير من المشاكل العائلية - في حالة عدم إمكان إجابة كل طلبات الفتاة أو السيدة - التي قد تلجأ الي الحصول علي المال بطرق غير مشروعة، أو علي حساب بقية أفراد الأسرة، الذين قد يحتاجون هذا المال في شراء ما هو أهم.

## ٣ - ضرر أدبي:

وذلك بسبب ضياع قيمة الفتاة في نظر المؤمنين الراغبين في الزواج المبارك، لإقامة أسرة مسيحية مقدسة، والكثير من أمثال هؤلاء يبحثون عن أخت متدينة متحشمة، ونادرا ما يعثرون علي واحدة من هذا النوع حالياً. وأحب أن أوضح صراحةً أن الفتاة الغير متبهرجة هي التي يفضلها الشاب المتدين، الذي لا تبهره الزينة الخارجية.



وأنتى أشهد أن أمثال تلك كنز حقيقى قليل الوجود الآن،  
وطوبى لمن يجد انسانية فاضلة، ويقترب بها في أسرة سعيدة، لأن  
ثمناها يفوق اللآلى.. وفي مجال الخدمة سمعت عن بعض  
الخدمات من هذا النوع - اللواتى تزوجن من شباب متدين يرتقى  
مناصباً ممتازة - رغم أنهن يملكن نصيباً قليلاً من الجمال  
(بمقاييس أهل العالم). وأذكر أنه في مرة تكالب عدد من  
الشباب الروحي على فتاة بسيطة للزواج بهامما آثار عجبى،  
وسألت أحدهم: لماذا تفضل تلك بالذات، مع أنه يوجد بالكثيرة  
من هو أكثر جمالاً أو علماً منها؟ وكان الرد لا يحتاج الى  
استفسار آخر "إننى أفضل أن أجد الإنسانية التى أرتاح معها،  
الأمينة على حياتها الزوجية وعلى عفتها المقدسة، والتى تهتم قبل  
كل شئ بخلاص نفسها ونفس شريكها وأولادها، والتى يقل  
إهتمامها بزيتها الفانية التى لا تهمنى".

والعديد من الشباب الصالح للزواج ينفرون هذه الأيام من الزواج بسبب ما يرونه في السلوك الشائن للفتيات المعثرات، خاصة أولئك اللواتي يسرن بثياب قصيرة جداً، صارت في الواقع فخاً للمراهقين المساكين، الذين يجربهم إبليس بشدة بهذه الوسيلة. وقد لمست عظم تلك الخطيئة حينما إلتقيت بالشباب في عدة ندوات روحية بكنائس الجيزة والقاهرة، لمناقشة "حياة الطهارة والعفة"، وقد أثار فيها الحاضرون عشرات الأسئلة عن كيفية التغلب علي محاربات شيطان الزنى والعثرة بسبب ثياب الفتيات والسيدات المستهترات اللواتي يسرن في الشوارع وفي المحال العامة أو يركبن وسائل النقل العام وهن يرتدين ملابساً أقرب ما تكون الي ثياب البحر العارية، ليس إلا لأنهن يجارين الموضة فقط!! دون مراعاة لأية نتائج ضارة بالنسبة للآخرين. أوحتي مراعاة لغضب الله من كسر وصاياه. وقد نهانا الله صراحة عن مشاكلة أهل. هذا الدهر بعدم مجاراتهم في سلوكهم السلبي...

## لا فرق الآن:

وللأسف نجد أن المؤمنات لا يُفرّقهن عن غيرهن سوى الصليب الموضوع علي صدورهن العارية؟! مما يدفعنا أن نقول بصراحة وبغيرة روحية أنه خير لمثل هؤلاء أن ينزعن هذا الصليب المقدس، وهن لابسات هذه الثياب المخجلة، حتى لا يمكن لأحد أن يميزهن تماماً عن بقية بنات العالم الشريرات. ونود أن نشير الي أن هناك الكثير من المشاكل التي حدثت من جرأ الحرية التي بلا حدود، والتي تعطى للبنات، إذا سرعان ما يسقطن في أيدي الشباب المخادع، الذي يسرن معه بحرية كصديق للعائلة، كما هو الحال في أوروبا وأمريكا (Boy Friend)، ويتأثرن بمعسول كلامه وأفكاره الهدامة، علي عكس القديسات المترنات اللواتي لا يندفعن في مثل هذه الصداقات الغير بريئة (في دور الدراسة أو التسلية أو نوادي الرياضة) التي تجلب الشبهات وتخلق الإشاعات، ويهرب كل راغب في الزواج منها.



ويتضح الضرر الأدبي أيضا من التقليد الأعمى فيما يمس  
شخصية الفتاة أو السيدة - طبقا لما ورد في إحدى المجالات  
النسائية التي تقول "إن الفتاة التي تستجيب لكل صيحة من  
صيحات الموضة - دون تفكير فيما إذا كان هذا الزي يناسبها أو  
لا يناسبها - تكون بذلك قد ألغت شخصيتها، وفرضت علي  
الآخرين أن ينظروا اليها علي أنها أشبه بدمية لا تملك من أمر  
نفسها شيئا"!!.



#### ٤- ضرر ديني:

هو تعبد لشيطان الموضة، فيقول جناب الأب الورع القمص  
تادرس يعقوب "إننا لا نعجب اذا رأينا سيدات قد تعبدن  
للملابس، ينشغلن بها في حديثهن وأثناء أكلهن، بل وأثناء نومهن،  
في منازلهن أو أماكن عملهن، أو أثناء النزهة، بل ليس لهن فكر

آخر غير الملابس والموديلات!!".

"لست أعنى بهذا أن الانسان لا يلبس .. لكن لا يتعبد  
للملابس. ومهما لبست النساء الشريرات فلن يقنَّعن أبداً بما  
عندهن "فالعين لا تشبع من النظر والأذن لا تمتلئ من السمع"  
(جا ١: ٨)، وتقول الاستاذة ايريس حبيب المصرى "إن الإندفاع  
في استعمال مستحضرات التجميل يجعلنا عبيداً لها، فلا  
نستطيع الامتناع عنها إلا بقوة خارجة عن إرادتنا". وتقرح هذه  
الكاتبة إطلاق التعبير الحربي "كاموفلاج" على طرق الزينة  
الخارجية (ويعنى تعمية العدو) "فلون الشعر يتبدل، وشكل  
البشرة يتغير، وتستعمل أنواع ضيقة من الملابس لإظهار جوانب  
معينة في جسمها لتثير مفاتنها، وتستجلب الانتباه..." وكلها تدل  
على اهتمام الانسان المسكينة بالخارج (المظهر الخارجى)، دون  
إدراكها أنها أن تُنظفِ داخلها. وقد هاجم الرب بكل شدة أولئك  
المراغون "الذين يتقنون خارج الكأس، وهم من الداخل مملؤون  
اختطافاً ودعارة" (مت ٢٣: ٢٥)، وقد شبههم له المجد بالقبور

المبيضة (المزينة) من الخارج، ولكنها من الداخل مملوءة عظاماً  
ننتة. وأمرنا أن نصارح أنفسنا بعيوبنا بدلاً من أن نتعأى عنها  
بسبب حجاب الغرور والكبرياء الذي يغطيها.



### زينة المرأة لزوجها فقط:

يقول بولس الرسول "إنه بين الزوجه والعذراء فرقاً - غير  
المتزوجة تهتم فيما للرب لتكون مقدسة جسداً وروحاً. أما المتزوجة  
فتهتم فيما للعالم، كيف تُرضي رجلها" (اكو٧: ٣٤)، ويقول أيضاً  
"إنه ليس للمرأة تسلط علي جسدها بل للرجل" (١كو٧: ٣)،  
ويناجي المسيح عروسه لكي تكون له وحده "حبيبي لي وأنا له، لقد  
شبهتك يا حبيبتى بفرس في مركبات فرعون.. ما أجمل خديك  
بسموط وعنقك بقلائد.. ها أنت جميلة يا حبيبتى ها أنت جميلة،  
عيناك حمامتان" (نش ١)، "ما أحسن حبك يا أختي العروس ،  
كم محبتك أحلى من الخمر" (نش ٤) "وحبيبتى جنة مغلقة"

ويقول ذهبى القمّ "إنه يجب علي المرأة أن تُرخصى عريسها أولاً وأخيراً، فتكشف له وحده عن جمالها الداخلى والخارجى . فقد تتظاهر بمظهر الوداعة ورقة الحديث أمام الغرباء، بينما لا تُبالي بزوجها . وبعض الزوجات يزداد اهتمامهن بالزينة الخارجية أمام الآخرين، وليس أمام أزواجهن، لذا ينبغي علي كل عروس أن تظهر لعريسها أنها تحبه فوق كل إنسان آخر في الرب "(كو ١٨:٣).

وبذلك يُسرُّ بها قلب عريسها، ويعيشا معاً في وفاقٍ، لأنها له وحده إذ أن صاحب الشريعة الأعظم طلب أن يكون الإثنين واحداً، وأن يلتصق الرجل بإمرأته في جسد واحد، لأنها تصبح لحماً من لحمه وعظماً من عظامه، بعد أن ارتبطا بالزيجة المقدسة بالروح القدس.



وترتبط الزينة الخارجية بعدة أمراض روحية نذكرها تفصيلاً

فيما يلي:

### ١ - الزينة والعثرة:

قال أحد القديسين "إن المرأة التي تثير الإلتفات تكون سبب عثرة وتشبه الزانية" وأضاف قائلاً "إن المرأة التي تقف أمام المرأة ساعات طويلة دليل على عدم ثقتها بنفسها، فتعمل على إخفاء ما تظنه قبيحاً، وهو ما قد يراه الغير أجمل ما فيها"، وينصح كل مؤمنة بعدم الاهتمام الزائد برغبات الجسد، لكي تجد فرحاً في داخل قلبها.

وأكبر خطية ترتكبها أي إنسانة هي إضرارها للآخرين - من الجنسين - عن طريق العثرة، فقد تسببت زينة دليلة في إذلال شمشون نذير الرب، وأعثر جسد بتشبع العارى رجل الله داود، وجلب له الحزن طوال أيام حياته، وأحدث جمال ثمار، التي



أظهرته للناس - بطريقة ملفتة - حروباً كثيرة. وأما جمال دينة المعثر الكثير من أهل شكيم. والكثير من الناس سقطوا لما نظروا الى النساء المتزينات "فكل من نظر الى امرأة وأشتهاها (بسبب عدم تحشمها) فقد زني بها في قلبه" (مت ٥: ٢٨)، وأما العجل الذي صنعه هارون وعبدّه بنى. إسرائيل، في غياب موسى النبي - فكان من زينة وحلي النساء. وما زال الذهب والجواهر أصناماً محبوبة تتعبد لها الكثيرات حتى اليوم!!

وقد وصف إشعيا النبي النساء اليهوديات اللواتى عشن في أيامه (نحو ٧٠٠ ق. م) معيشة تشبه بنات اليوم فقال «إنهن يتشامخن ويمشين ممدودات الأعناق وغامزات بعيونهن، وخاطرات في مشيهن، ويخشخن بأرجلهن (أش ٣) ونتيجة لعثراتهن حل عليهن غضب الله. حتي سمح بأن يشبهن أهل العالم الأشرار. "يصلع الرب هامة بنات صهيون، ويعري عورتهم (أي يسمح لهن بثياب قصيرة)، ينزع السيد في ذلك اليوم زينة

الخلاخيل والضفائر والبراقع والعصائب والسلاسل والمناطق  
(الأحزمة)، وخزائم الأنف والثياب المزخرفة والعُطْف والأردية  
والاكياس والمرائي والقمصان. فيكون عَوْض الطيب عفونة،  
وعَوْض المنطقة حبل، وعَوْض الجدائل قرعة، وعَوْض الديباج زنار،  
وعَوْض الجمال كي" (وهو ما يحدث لدي محال الزينة).

وعلي ذلك فسمح الله بهذه الثياب التي أشار إليها إشعياء،  
والتي تشبه الموضات الحديثة هذه الأيام دليل علي غضبة تعالي  
من عدم تدين البنات والنساء، وميلهن لتقليد الشريرات في لبس  
ثياب مخزية. وما أكثر ما نرى اليوم من تلك الموضات التي  
تفضلها بنات حواء الآن، جرياً وراء شهوات التقليد الأعمى، بل  
أن بعضهن قد تمادين في الخطية أكثر مفضلات العرى الكامل  
من الثياب - كما ولدتهن أمهاتهن - كما يحدث في نوادي العراة  
وعلى شواطئ البحار، أو حتى في دور العلم (الفنون الجميلة)  
بحجة أن ذلك يؤدي الي النهوض بالفن، والحقيقة أن أمثال هؤلاء

المعثرات كن قد تعرّين أولاً من ثياب الفضيلة والبر والقداسة  
فأمكنهن بعد ذلك أن يخلصن ثيابهن بسهولة. ولهذا رثى أرميا  
النبي أمثال هؤلاء، وقال "إنه قد صار عقاب بنت شعبي أعظم من  
قصاص خطية سدوم، التي انقلبت في لحظة" (أرم ٤) .

وقد قال القديس باسيليوس "ليس لنساء النصارى سلطان أن  
يتكحلن لئلا يصرن مصائد وعثرة للجهال" (رسالة ٩٥ من كتاب  
رسائل دينية قديمة).

وما أصعب يا أخواتي - صوت الرب المخيف - حيث نسمعه  
يلقى بالويل الشديد علي كل من تأتي بواسطته المعثرات (مت ١٨)  
إذ أنه من الأوفى أن يلقي بجسده مع حجر رحي في البحر (إذا  
لم يصر قدوة صالحة) من أن يبقى ليعثر غيره، لأنه سيهلك نفسه  
فقط - حينما يموت هكذا. بينما إن ظل بعثراته يقتل معه  
الكثيرون، فهو في هذه الحالة - علي حد تعبير أحد القديسين -  
يشبه أسداً مطلق السراح، يجول في المدينة مفترساً كل من

يصادفة، بل إنتي أوكد أن مثل هذا الأسد المطلق السراح أهون  
كثيراً جداً من المعثر من البشر، لأن الأسد يقتل الاجساد فقط،  
بما المعثر يقتل الأرواح، ويلقى بها في جهنم.

وفي تفسير وصية "لا تقتل" لقداسة البابا شنودة الثالث، ذكر  
أن المعثر "قاتل للنفوس". وقد ذكرني ذلك بمنظر رأيته أثناء  
مروري أمام حديقة الحيوان بالجيزة، فقد شاهدت «شاباً ملطخاً  
بالدماء، وسمعت الجميع يرمونه بأقسي الألفاظ القاسية، لأنه  
تجراً وضرب شاباً آخر في ثورة غضبه على إهانتته، وتعجبت لأن  
الكثير من البشر يقتلون غيرهم (روحياً) بكلامهم (الأقسي من  
الآلات الحادة) الذي يستوجبون عليه نار جهنم.

وهكذا النساء والبنات المعثرات تجلبن الشهوة، فيصبحن  
مُجرمات مثل إبليس، الذي قال عنه رب المجد "ذاك كان قتلاً  
للناس منذ البدء. ومن المعروف إن الشيطان لم يقتل بمعنى يذبح،  
ولكنه أهلك نفوس كثيرين، وجرحهم معه الي جهنم بأفكاره الهدامة  
وعثراته.

وليس هناك أدنى شك في أن القدوة السيئة هي جريمة عظمى نرتكبها في حق الأبرياء، فتلك الأم الغير مُتدبِّنة - التي تتزَّين أو ترتدى ملابساً غير لائقة بها - أمام ابنتها الصغيرة - سوف تتحمَّل مسؤولية تلك العثرة أمام الله. ومثلها أيضاً الأم الساذجة التي ترغب ابنتها الشابة على لبس الثياب التي لا تُمجِّد الله بقصد اجتذاب العريس، مع أنه من الواضح أن العريس "الصالح" لاتُهمه هذه الوسائل التي تهدف إلى تلك التعمية للعيوب الداخلية كما سبقت الإشارة. وقد تؤدي هذه الزينة على عكس ما تريد الأم، فقد يهرب ذلك العريس من هذا المنظر، ويذهب إلى أخرى يلمس فيها الصلاحية للزواج الراسخ والمقدس.

وفي هذا المجال ذكر القديس إيرونيموس (رسالة ١٠٧: ٥) أن إحدى المسيحيات قد أبدلت ثوب ابنتها العذراء ووصفت شعرها كأمر زوجها الغير مُتدبِّن، فرأت في نفس الليلة ملاكاً في حلم يسألها بحزن "لماذا تجاسرت فجعلت وصايا زوجك قبل وصايا



المسيح؟! ولماذا تجرأت ووضعت تلك الأيدي التي تدنس ما هو مقدس فوق رأس العذراء - وأنذرنا حتى لا تعود الي مثل ذلك مرة أخرى، وهو كلام موجه الي كل أم مثلها.

ومن الجدير بالذكر ان الرب قد جعل المعثرين قبل بقية الاشرار لانهم اكثر شرا منهم. لانهم يدفعون الغير الي ارتكاب الشر بقذورتهم الدنسة، فيقول رب المجد " يرسل ابن الانسان ملائكته فيجمعون جميع المعثر وفاعلي الاثم، ويطرحونهم في أتون النار، هناك يكون البكاء وصرير الأسنان " (مت ١٣). ويقول داود النبي «وأما الذين يميلون الي العثرات ينزعهم الرب مع فعلة الإثم».



نداء من السماء:

إذن يا أختي المباركة - يا هيكل الله المقدس: ألا تهتمى  
بخلاص الآخرين وخلاص نفسك - ألا تحافظي علي الوديعة التي  
منحها الله لك - وهي جسدك المقدس الحامل للروح القدس؟

وماذا تستفيدى لو ربحتى مديح كل الناس وحبهم لجمالك  
الخارجي وخسررتى حياتك الأبدية، وماذا يستفيد الإنسان لو ربح  
كل العالم وخسر نفسه، أو ماذا يعطى الإنسان فداءً عن نفسه؟!

وقد أمرنا الرب أن نحافظ علي أجسادنا طاهرة نقية بلا  
عيب ولا دنس، وأن من يفسدها سيفسده الرب (يتركه للشيطان)  
وقد قال حزقيال النبي للنساء قديما "هكذا، قال السيد الرب: «ها  
أنذا ضد وسائلكن. التى تصطدن بها النفوس (العثرات)  
كالفراخ. وأمزقها عن أذرعكن. وأطلق النفوس التى تصطدنها،  
لأنكن أحزنن قلب الصديق، وشددتن أيدي الشرير، حتى لا  
يرجع عن طريقه الرديئة فيحيا»

هناك تحذيرات شديدة جداً من التبرج والزينة الخارجية  
(خصوصاً داخل الكنيسة) وردت فى قوانين الكنيسة. وقد جاءت  
نصوص كثيرة لهذه التحذيرات فى الاسقولية (تعاليم الرسل)  
وقوانين الرسل (ق ١) وقوانين أبوليدس (ق ١٧، ١٨).

وليتك يا أختى تسمعين لصوت الضمير المقدس الذى وضعه  
الله فيك، ولا تستجيبى لأية أفكار عالمية، فلا تكونى عثرة فيما

بعد. وينبغي أن يُطاع الله أكثر من الناس. وأن يَهَاب الخالق لا العبد. وأن تحترم بيت الله فتخصصي له ملابساً لائقة به.

## ٢ - التزين وفراغ القلب:

إن التزين الخارجي يدل بالتأكيد علي فراغ القلب من نعمة الله. فالهيكل الفارغ من الداخل يلجأ الي الزينة الصناعية كطلاء لتغطية عيوب الداخل (كالمعدن القابل للصدأ الذي يختفى وراء قشرة ذهبية خارجية مؤقتة. أو كالقبور المزينة من الخارج وداخلها عظام نتنة. (كقول السيد المسيح له المجد)، ويقول داود النبي. "كل مجد إبنة الملك من داخل فقط" (مز ٤٥). ويصرح القديس إكليمنضس الإسكندري في حديثه عن أمثال هؤلاء بقوله: «إن لانزع أحد عنهن هذه الزينة الزائفة يُصاب بخيبة أمل عنيفة إذ لا يجد في الداخل صورة الله الساكن داخل الانسان (بعد الزواج أو التعامل معهن عن قرب) ، بل يجد شهوانى مسكين».

ولهذا نجد أنه كلما نمت الإنسانية في الروح، وابتعد فكرها عن محبة العالم وشهوته - وامتلاً قبلها بنعمة الله - كلما نبذت التبرج تدريجياً، ولم تعد في حاجة الي مَنْ يذكرها بقيمة العفة.

لأن النعمة التي فيها سوف تجعلها تحافظ تلقائياً علي جسدها طاهراً نقياً، والكنيسة لاتخلو من نماذج رائعة لأمثال هؤلاء الآن.



### ٣ - التزين والغرور:

يقول القديس إكليمنضس "إن الغرور (بجمال الجسد) يُحوّل المرأة ألي مخلوق تافه. وأن التبرُّج صفة الغانيات لا العاقلات" ويضيف بقوله "إن التجاء المرأة الجاهلة روحياً الي الوسائل الصناعية للتجَمُّل يجعلها أقل جمالاً حتى من البهائم".

ويقول القديس يوحنا ذهبي الفم "إن المرأة التي تترك نفسها علي طبيعتها، بلا تصنُّع في شكلها ومشيتها وملبسها. ولا تطلب كرامة من أحد، تكون موضع إعجاب من الجميع. أما المرأة المغرورة بالمجد الباطل (حب المديح) فالنساء ينظرن اليها باشمئزاز. ويتجنَّبن إياها كحيوان مفترس. ويصيبن لها الشتائم والذم اللانهائي".

بل إنه يجب أن تفهم كل إنسانته أنها تحمل الفضائل المقدسة

التي قد نالتها بالأسرار المقدسة. فيجب أن تحافظ عليها بكل ما تستطيع من قوة، وبلا غرور بالأشياء الأخرى التافهة.

وفي هذا يقول القديس إيرونيموس " إنك مُحَمَّلَةٌ بالذهب الخالص والجواهر (الفضائل والنعم المقدسة)، فيلزم بالأكثر الإحتراس من قطاع الطرق واللصوص، (الشياطين)،



#### ٤ - التزين والتقاليد:

قد تضطر بعض النساء الي التحشم والامتناع عن الزينة الخارجية بسبب التقاليد أو الضغوط العائلية، التي قد تقوم علي القوة أو الخوف من العقاب أو اللوم من الكبار، دون الإقتناع الداخلي، أو دون عمل النعمة في القلب: أو جرياً وراء الموضة

وعلي ذلك فهذه الحشمة الظاهرية ليست تعبيراً عن عفة مقدسة في هيكل الله. فليس المهم أن نحتشم. بل لأن العفة



والنعمة التي في الداخل هي التي نلزمنا بالحشمة. وكلما زينت  
المؤمنة الداخل بالفضائل والقداسة كلما امتلأ قلبها صلاحاً  
وصارت الحشمة الحقيقية تخفى ما بداخلها الهيكل المقدس من  
كنوز. وقد بدأ ذلك واضحاً في حياة مريم المجدلية ، التي  
تحشمت بعد ما لمس يسوع قلبها وعملت النعمة في داخله  
فكستها أولاً بثوب البر والقداسة.



#### ٥ - التزين وحب الظهور:

بعض الأنسات والسيدات - بدافع حب الظهور - يتكالبن بلا  
حكمة علي الموضة الحديثة وألوان التجميل، التي قد لا تليق بهن  
أو بسنهن (حاليا صبغات الشعر الملونة) أو لا تكون شائعة، أو  
غير مقبولة من المجتمع (ثوب عار) حتى يشير إليهن الجميع، أو  
ليُثَرَّن انتباه أكبر عدد من الناس.

وخلال عدوى الكبرياء وحب الظهور قد تكذب الخطيبة علي  
خطيبها . ومتى تزوجا يكشف هذا الانسان ما أخفّته عنه . وبذلك  
تتلاشى بهجة زواجهما من البداية، ويُدب الخلاف ويستمر .

ونتيجة لـحب الظهور أيضاً تحاول الإنسانة أن تُقلد غيرها في  
شراء الكماليات، وتبذير المال فيما لا ينفع، وتفتقر الي  
الضروريات، ونتيجة لذلك تقع في تجارب متنوعة، وتُعاني من  
متاعب نفسية حادة، ويحزن كل من معها لسوء تصرفها .

ومن خلال حب الظهور أيضاً تعتاد الإنسانة أن تتحدث دائماً  
عن نفسها وجمالها (أو طباعها) . ومن ناحية أخرى تنتقد  
الأخريات أو تدينهن . وقد تحتقر البعض (مثل البنات أو السيدات  
اللواتي لا يُعرن الموضة إهتماماً، مما يجعلها هي الأخرى مثاراً  
لحديث الناس، وبالتالي ينفر منها الجنس . الآخر، أو لا يُقبل علي  
الزواج منها .

والحقيقة أن الكبرياء قد إختَرَعَهَا الشيطان لهلاك البشر. كقول الكتاب "قبل الكسر الكبرياء، وقبل السقوط تشامخ الروح" (أم ١٦: ١٨)، وهي تلد بنين أرياء كالمحبة للنفس والرياء والمجد الباطل (حب المديح)، والإعتداد بالذات، الأنفة والأبهة والعجرفة، وتُغَطِّي الجسد المتعالي بغلاف من الغباوة والجهل. وتفقد الإنسان حُب الغير، وتكون سبباً لتكدير كل من يعاشرها في المنزل أو في العمل. وقال الحكيم سليمان: «تأتي الكبرياء فيأتي الهوان» (أم ١١: ٢) وهي أيضاً من أسباب تفكك الأسرة وشقائها ومتاعبها، وتعب الأقارب أيضاً.

ومن ناحية أخرى، فإن الاتضاع يجلب الراحة والفرح للإنسانة التي تحيا به قال سليمان: «ثوب التواضع ومخافة الله هو غني وكرامة حياة» (أم ٢٢: ٤) وقال القديس مارإسحق «من جرى وراء الكرامة هرب منه، ومن هرب منها بمعرفة تبعته وأرشدت الناس اليه».

وقال الرب «طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض» (أي يملكون  
علي قلوب الناس، وتكون لهم جاذبية خاصة لدى الجميع، لأن  
الإنسان الوديع يحمل ما يكون دائماً مثاراً للإعجاب، فهو مثلاً لا  
يخاصم ولا يحزن من أحد، بل يحتمل المخطيء، ويعذر المسيء،  
ولا يعاديه أو يكرهه أو يحقد عليه. والإنسانة الوديدة يسهل  
التفاهم معها، وتمتاز برقة الطبع وحلاوة الحديث، ولا تُجادل «ولا  
تُناكف» بل يشعر كل من يتحدث إليها بالسرور.

والوديدة لطيفة بشوشة دائماً، تبتسم في وجه كل واحد، ولا  
تضغط علي أحد، ولا تلح في أخذ موافقة الغير، دون رضاهم، ولا  
تصر علي رأيها، ولا تتشاجر من أجل تنفيذها، بل تناقش بهدوء  
وبعقل راجح، وتقتنع أو تقنع غيرها بسلام وهدوء تام.

ولهذا تكون علاقة طيبة دائماً مع كل الناس «وكل واحد  
يباركها» لأنها تُقدِّم الكل عنها، ولا تغضب إذا لم تتل - مثل

غيرها - من الماديات، مفضلة أن تكسب رضي الناس لا الفلوس  
وهي تنسى الخطأ، ولا تؤول كلام الناس، ولا تنظر الي الناحية  
السوداء فيهم، ولا تتدخل فيما لا يُعْنِيها، وقلبها حنون علي  
الفقراء والمحتاجين.

ومحصلة ذلك كله صيت حسن، وسُعة طيبة وجاذبية عجيبة،  
ومن أجمل الأمثلة على ذلك راعوث، التي عاشت مع حماتها  
بوداعة ومحبة، فاكسبت رضا الناس، واستحقت أن تنال ثناء  
بوعز، فقال لها «إِنَّكَ مَبَارَكَةٌ مِنَ الرَّبِّ يَا بَنِيَّتِي لِأَنَّكَ أَحْسَنْتِ  
مَعْرُوفَكَ فِي الْآخِرِ «معه» أَكْثَرَ مِنَ الْأَوَّلِ «مع حماتها» اذ لم تسع  
وراء الشبان فقراء كانوا أم أغنياء، والآن يا ابنتي لا تخافي، كل  
ما تقولين أفعل لك، لأن جميع أبواب شعبي تعلم أنك امرأة فاضلة»  
(راعوث ٢: ١٠) وقال ابن سيراخ «أقضِ أَعْمَالَكَ بِالْوَدَاعَةِ، فَيُحِبُّكَ  
الْإِنْسَانُ الصَّالِحُ».

وما هي الملكة «إيزابل» المتكبرة، التي جارت زوجها الشرير



في طمعه، فقتل رجلاً بريئاً (١ مل ٢١)، بينما استطاعت «أبيجايل» أن تنقذ بيتها من كارثة محققة، بسبب سوء تصرف زوجها. وعن طريق وداعتها كسبت قلب داود النبي، ونالت ثناءه فقال لها «مبارك عقلك، ومباركة أنتِ لأنكِ منعتني اليوم من إتيان الدماء، وإنتقام يدي لنفسي» (١ صموئيل ٢٥).

وها هي العذراء - أم النور - الوديعة تدخل الي بيت أليصابات فيحولان اللقاء الي اجتماع تسبيح وتمجيد إسم الله القدوس.



## ٦ - التزين شهوة رديئة:

هناك تجربة مريرة ذكرها الكتاب المقدس، لكي نتعلم منها، وهي اشتهاؤ سليمان للعالم ومادياته، فقد وصفها بقوله «قلت في قلبي هلم أمتحنك بالفرح (باللذات) أفتكرت في قلبي أن أعْلَل جسدي بالخمير. بنيت لنفسي بيوتاً، عملت لنفسي جنات وفراديس

(حدائق) جمعت ذهباً وفضة، اتخذت لنفسي مغنين ومغنيات،  
وتنعمات بني البشر، ومهما اشتتهه عيناى لم أمسكه عنهما، لم  
أمنع قلبي من كل فرح (لذة) ثم التفت إلى كل أعمالي التي  
عملتها يداى، وإلى التعب الذي تعبته في عمله فاذا الكل باطل  
وقبض الريح، باطل الأباطيل الكل باطل» (سفر الجامعة)،

وهكذا تكون نتيجة الشهوات المختلفة ضارة بالإنسانة مادياً  
وروحياً وأديباً. وقال القديس إفرآم السريانى «من يزين ثيابه  
ويملا بطنه نقاتل» الشياطين» كثيراً.

والأخت المؤمنة تعلم جيداً أن فرحها الحقيقي في عشرتها مع  
الله، فهو وحده يعطي سلاماً دائماً، وفرحاً كاملاً (يوحنا ١٥: ١١)  
وبدلاً من أن تسعى لكي تشتهي الثياب والزينة فإنها تقتنى فرح  
المسيح النابع من تعزيزات الروح القدس، التي تُلذذ النفس.

ولا شك أن «الأنانية» أكبر عدو للفرح الحقيقي (مثل رفض  
تنازل الأخت عن بعض ثيابها لأختها، التي في نفس سنّها، وما

يسببه ذلك من خصام، أو فقد للسلام) بينما فرح بنت المسيح في العطاء باستمرار. وفرح العالم وقتي (لذة لبس ثوب جديد مثلاً، ثم كراهيته فوراً). وهو من صنع البشر (لبس طعام، شراب الخ).

أما فرح المؤمنة فهو من الله (مصدر ثابت) «أي فرح الحياة الجديدة مع المسيح، وسلام الله الذي يثبت في القلب، أما فرح العالم فهو خارجي (ملذات)، تسليات، نجاح وقتي، ملاهى الخ)، لما يَبْطُل يحزن الانسان، أما الفرح الداخلى (الالهي) فهو ثابت، مثل فرح القديسين في وقت آلامهم. ولهذا نجد أن العالم دائماً يبحث عن الفرح (الاغاني، الرقص) أما المؤمنة فهي ممتعة بالفرح الحقيقي، وليست في حاجة الي فرح زائف، لا يصمد أمام الازمات فمن المنطقي أن يكون فرح العالم (الشبهوات) في نقصان باستمرار، بينما فرح بنت الله دائماً في زيادة ، (حزن العجائز علي كبر سنهن، وفرح القديسات في سن الشيخوخة).

ومن هذه المقارنة تستطيعي - أيتها الاخت المباركة - أن

تختارى بين فرح العالم المزيف والوقتى والخارجى وفرح بالمسيح  
الدائم فى القلب فى كل حين..

وفى تاريخ الكنيسة نقراً أن الملكة إفدوكسيا الشريرة كانت  
فى الأصل فتاة تقية إبنة شيخ وقور، إنفردت عن العالم للقراءة  
والصلاح، ولما امتدحها الناس تزوجها الامبراطور، ثيودوسيوس  
الكبير، ولكنها سرعان ما أحببت التزيّن وحياة المتعة الجسدية،  
فانقلبت حياتها الى رزائل، فوبخها القديس يوحنا ذهبى الفم،  
فلم تسمع لتوبيخ الروح القدس، وفقدت حياتها الروحية العالية  
وعاشت فى فرح مؤقت الى حين. وليتها استجابت لصوته لأنها  
خسرت نفسها فى الأبدية، بينما فضلت القديسة دميانة أن  
تعيش مع المسيح وتنال الألم، بدلاً من تمتّع وقتى بالخطية.

وتحملت سوسنة العفيفة كل ما أثير حول عفتها، الى أن  
أظهر الله براعتها وقداسته سيرتها، لأن الرب يكرم الذين يكرمونه  
والذين يحتقرونه يصغرون (تقل قيمتهم فى نظر الناس).

وقال الشيخ الروحاني "إنه من أجل جمال المحبوب (يسوع) ترك القديسون كل لذة جسمية ، وأحبُّوا التعب، ليحزنوا قلب الحبيب عليهم".

وقال القديس أثناسيوس الرسولي "الآن يمكنك أن تصير شهيداً .. مُتُّ عن الخطيئة. أُمِت. أعضائك (شهوة اللبس) لا تسجد لأصنام البطنة (التلذذ بالأطعمة أو محبة المال) فإن ضببطتُ هواك عنها صرت شهيداً" (شاهدا للمسيح).

ويقول قداسة الباب شنودة الثالث "إن الإنشغال بالعالم يُبعد عنا النقاوة الداخلية، والمطلوب أن لا يكون في القلب غير الرب، فهل ما يزال في قلبك زبالة العالم؟" (الشهوات المختلفة). وقال مار اسحق "الذي يتمتع بعزاء داخل قلبه، لا يفكر في عزاء خارجي". (مُزَيَّف، ومؤقت، ومذبذب حسب الظروف).



## الفصل الثاني

### ١- التقليد المرغوب فيه،

بعد أن بيننا خطورة الزينة الخارجية من الناحية الجسدية والروحية، تدعونا الأمانة الي توضيح ملامح الزينة الحقيقية، التي ينبغي لكل المؤمنين أن يتزئ بها، وهي مستمدة من أقوال الآباء، ومن الحياة العملية للقديسات اللواتى تفوح حياتهن عطراً علي مدى السنين، وكانت ولا تزال سيرتهن العطرة سبباً في تمجيد إسم الله ومدح الفضيلة والعفة (حكمة ٤: ٣)،

ولهذا كان أولى بينات الله المؤمنين أن يُقلدن هؤلاء القديسات فيما إمتزن به من حشمة ووقار وتقوى، وبساطة في الملبس وعدم محبة للظهور، وعدم الافتخار بأمور العالم الفانية (من مقتنيات أو محاسن الجسد أو غير ذلك). ويجب أن تتبذى العالميات

لتربحي السماويات، وأن تعملي للطعام الباقي الذي للحياة  
الابدية، وأن تضعي في ذهنك - ولا تنسى أبداً - أن كل ما  
تشتهيهِ اليوم من وسائل للزينة الخارجية والثياب الغالية  
والجواهر البراقة سوف تتركه غداً.

وعليك يا ابنة الله أن تفرحي بالأكثر - كما فرحت القديسات  
- بفعل الخير والبر، والسير في طريق الله. وأن يكون فرحك  
الحقيقي في السماويات وفي نيل الفضائل. وينصحك القديس  
إيرونيμος "بالأ تكون كنوزك حرائر (ثياب غالية) وجواهر، بل  
مخطوطات (سير قديسين) وكتب مقدسة صالحة لبنيان حياتك  
الروحية، وليكن ثوبك وحلّتك يليقان بمن كُرسيت له. ولا تطلّي  
وجهك - الذي تقدس للمسيح - بما هو أبيض وأحمر».

وحذارى يا ابنة القديسين أن تقلّدي بنات العالم الشريرات،  
بل يجب أن تكون لك شخصية روحية، وصورة جميلة، متميزة  
عن لبسهن أو حديثهن، بل الأكثر من هذا كله أن عليك دوراً هاماً



في وسط ظلام الخطية، فتكوني أنتِ نوراً للجميع وقدوة صالحة يحتفون بها، وخاصة أنتِ أيتها الاخت المسئولة عن خدمة الفتيات أو الشابات في مدارس التربية الكنسية، والاجتماعات الروحية وأنتِ أيضاً يا من لك أخوات صغيرات أو جارات أو قريبات يتشبهن بهن ويتخذونك مثلاً وقدوة لهن.

وأقول لك بصراحة إننى كثيراً ما شهدت شابات صغيرات يرتدين ملابساً معقولة غير مبتذلة ويفتخرن بأنهن يقلدن الخادمة فلانة التي تشبه صور القديسات في لبسها الملائكى الجميل، وكثيراً ما سألت الكثيرات من اللواتى يأتين الى الاجتماعات الروحية بثياب معثرة، عن سبب ارتدائهن تلك الملابس الغير لائقة فيتعلن بأعطائي أمثله لخدمات معروفات يرتدين مثل تلك الملابس ، وأنهن لسن أكثر قداسة منهم!! وهذا ما يوضح أثر القدوة الصالحة أو المعثرة.

والخادمة التى تطوعت للخدمة في كرم الرب هي الاخت التى

تتطلع إليها كل الصغيرات والكبيرات ويقلدنّها في كل شيء، ولهذا تكون دينونتها أكثر، اذا ماخالفت وصايا الرب وأقوال قديسيه "لأن الذي يعرف أكثر يطالب بأكثر". وأمامك يا أختي الخادمة المباركة صورة القديسة مريم العذراء البتول التي إصطفاه الله علي كل نساء العالم، لتصير سماءً ثانية جسدانية، بما تتحلّى من فضائل وخصال جميلة جداً.

وإنني أنصحك أن تقرئي سير القديسات مثل بربارة ويوليانة وديانة وبوستينة وبوتامينا، وغيرهن الخادعات للكثيرات، اللواتي ينبغي أن تنظري الي نهاية سيرتهن والطاهرة، وتتمثلي بإيمانهن وأعمالهن المباركة، بدلاً من تعلّم عادات بنات الغرب الفاسدة، التي لا تليق أبداً بفتاة الشرق، المحافظة علي التقاليد الجميلة والقيم الروحية العظيمة.

وأختم هذه النقطة بقصة جميلة عن التقليد وأثره في الآخرين، مؤداها أنه كان بإحدى المدن اليونانية القديمة تمثال من الرخام

الجميل لفتاة جذابة الشكل. مرّت أمامه فتاة ذات يوم وكانت تلبس ملابساً قذرة، ولم تُمشط شعرها الأشعث. فوقفت فترة تتأمل التمثال في إعجاب، وأُعجبت بالأكثر بشعر صاحبه، فذهبت لتوها ومشطت شعرها في دارها، حسب تسريحة صاحبه. وهكذا ظلت كلما مرّت أمام التمثال تستفيد من ملامحه، فتقلدها حتى صارت فتاة جميلة حقاً.

حقاً أنه لدرس نافع لكل الخادعات، ولكل أخت مؤمنة تريد أن تعيش مع المسيح، أو مع زوج روى في عش هاديء، وفي عشرة مقدسة مع الله، الذي طلب منا أن نتشبه به في القداسة وأنه يمكننا - بمعونته - أن نكون قديسين كما أنه قدوس.

ويقول القديس إيرونيموس إن من يقدم ذبيحة عرجاء أو مبتورة - أو بها عيب - للرب تعتبر خطيئة وانتهاك. للمقدسات (تث ١٥: ٢١) ، فكم بالأكثر تكون عقوبة من تُقدّم لأحضان الملك نصيباً من جسدها، ونقاوة لنفس بلا عيب، ثم تعود فتهمل التقديم (حياة تكريس القلب والجسد للمسيح).

وصفوة الحديث، أنك في حاجة إلى محاكاة القديسات في الكلام، وفي المعاملة وفي الملبس، وفي كل شيء، ولا تقلدي النسوة العالميات - أو الممثلات المشهورات - اللواتي لا يهمن سوى الظهور بالجديد والغريب.. لجذب المزيد من الشهرة والمدح، ولتسليط الأضواء عليهن، لكسب المزيد من المال أو محبة العالم، ولكن - علي النقيض - نجد أن الأنسانة الفاضلة تكسب بفضيلاتها وعفتها وقداستها وهدوئها ومحبتها واتضاعها وحنانها المزيد من الثناء من الناس، في الارض ومن الرب في السماء. وإذا كان الإنسان ينظر الي العينين (الشكل الخارجي) فان الرب، ينظر الي القلب» (الداخل): (اصم ١٦ : ٧).



## ٢ - الأم مدرسة:

وأنت أيتها الأم المباركة.. إن عليك مسئولية تربية الجيل الجديد الصالح، وتقديم القدوة الصالحة لهؤلاء الصغار الأبرار،

فيقول ذهبي الفم «إن كنت تحذرين علي إبتنك لنألا يعضها خنزير  
(أو أي حيوان متوحش) فلماذا لا تعطيهها ذات الحرص في  
حفظها من "مطرقة الأرض كلها" فتمنعها من الشرب من كأس  
بابل الذهبية (الزينة والشهوة) وتحفظينها من الخروج (بلا رقابة)  
لترى أبناء الأرض الغرباء (تك ٣٤)، وإن تنقذينها من الرقص  
الرشيق بثوب مُزِيل؟!

وينصح هذا القديس كل أم أيضاً قائلاً: "كوني لإبتنك نموذجاً  
للعفة، وزينها بتلك العفة، التي هي الزينة الحقيقية لها

وفي الصلوات التي تُقام عند تعميد الأطفال يُقال للوالدين،  
أو للأشبين (الذي يتعهد برعاية الطفل روحياً حتى يسلمه لأب  
الاعتراف) "احتفظوا بأولادكم ولا تمكنوهم من المضي الي  
الأماكن غير المُرضية، كي يحرسهم الرب من التجارب  
الشیطانية، وأزرعوا فيهم الخصال الحميدة. ازرعوا فيهم البر  
وأزرعوا فيهم التسبحة والبتولية"، وليت كل الوالدين يتذكرون

هذه الوصايا الجميلة وينفذونها من الآن حرفياً، حتى يُخرجوا  
أطفالاً صالحين وخُداماً أمناء، لخدمة الكنيسة والوطن، ولينجوا  
هم أيضاً من التجارب الصعبة التي تنتج عن نقص التربية  
الروحية لأبنائهم.



### ٣ - زينة الروح:

وتسبنا كتابات الآباء على ضرورة زينة الروح: "لأنه متى  
تزينت النفس بالروح نالت المفاتن، المنبعثة من البر والحكمة  
وحب الخير». وإن جمال الجسد - الذي يفتخرن به الآن -  
سرعان ما يزيل كالزهور « فالحسن غش والجمال باطل، وأما  
المرأة المتقية الرب فهي تُمدح» (ام ٣١ : ٣٠).

ولا يخفى أن يقال في هذا المجال أن العديد من البنات  
والسيدات المؤمنات قد خلبن الجميع وكسبن قلوبهم وعقولهم

بمعاملتهن الرقيقة الملائكية ، رغم قلة حظهن من جمال الجسد أو من مال العالم. وكم من كثيرات أصبحت الحياة معهن مليئة بالتجارب الصعبة رغم ما يتمتعن به من قسط وافر من الجمال الخارجى، أو المقتنيات والكماليات. ولعدم وجود تلك الصفات الأساسية للحياة الروحية فيهن.

وقد قال نابليون يوما ما "إن المرأة الجميلة تُسرّ العين، أما الفاضلة فتسرّ القلب" أي أن الإعجاب بالأولي وقتى فقط، أما الإعجاب بالأخرى فأكثُر دواماً، بسبب ما فيها من فضائل.

ولهذا يقول بولس الرسول: "كذلك النساء يُزِين نواتهن بلباس الحشمة مع ورع وتعقل، لا بصفائر أو ذهب أو لآلىء أو ملابس كثيرة الثمن، بل كما يليق بنساء متعاهدات بتقوى الله بأعمال صالحة" (اتى ٩:٢)





## ٤ - التزين بالفضائل الكثيرة:

### الوداعة والطاعة:

يدعو القديس باسيليوس جميع المؤمنات أن يتزين بالتواضع  
ككلام الرسول بطرس (ابط ٣: ٣). ويربط القديس إكليمنضس  
الاسكندري بين التزين الحقيقي والاتضاع فيقول "أنه كلما كان  
الداخل متزيناً كان الإتضاع واضحاً"، ويذكر القديس  
أوغسطينوس في اعترافه عن حياته الأولى أن أمه مونيكا كانت  
صورة جميلة للمرأة المؤمنة التي بوداعتها كسبت زوجها الوثني  
الشرير، وحماها الشريرة، وغرست في ابنها روح التقوى،

والحقيقة أن الجمال الحقيقي المطلوب هو جمال الروح  
المتضعة المنكسرة التي لا يرذلها الله (مز ٥١) وقد نظر الله الي  
إتضاع أمته العذراء مريم (لو ١ : ٤٨) ورأتها البنات فطوبتها  
(نش ٦ : ٩). وأنت ماذا ينتظر الله فيك؟! لهذا ابدئي من الآن  
بتنفيذ وصية الرب ولا تكن زيتكن الخارجية من صفر الشعر

ولبس الثياب ، بل إنسان القلب الخفى في العديمة الفساد، زينة الروح الوديع الهاديء. الذي هو قُدَّام الله كثير الثمن". (ابط ٤:٣).

### ماذا يرى الرجل في عروسه؟

ما أجمل أن يرى المؤمن في شريكة حياته فضائل الطاعة والوداعة والصدق والقناعة والإخلاص والأمانة والصبر وطول الأناة واللفظ والصلاح والمحبة (غلا ٥)، والابتسامة التي تخفف عنه آلام الزمان الحاضر، والمشاركة الإيجابية في آلامه وآماله، والأخذ بيده في ساعة ضعفه أو مرضه، وأن يكون شعارها "الفرح مع الفرحين والبكاء مع الباكين".

ويقول ذهبى الفم " أتريدان أن تكونى جميلة؟ تسربلي بالصدقة، إلبسي العطف. هذه تُصيرُ الجميلة أكثر بهاءً ، وغير الجميلة تجعلها جميلة. وعندما تُغالين في التزيّن الخارجى تكونين اشنع من العارية لانك خلعت حسنة الجمال فحواء كانت عارية

لكنها كانت متزينة بمجد الله، ولما لبست ثوب الخطية تعرت أكثر .. قولى لي .. لو أعطاك أحد ثوباً ملكياً فأخذتيه ولبستي فوقه ثوب العبيد. أما يكون لك خزي يليه عذاب؟! لماذا تتزينين قولى لي؟! هل لكى ترضى رجلك؟! افعلي هذا في منزلِك، فإن كنت ترضين رجلك فما ترضين الغير، أما إن كنت ترضين الغير كما ترضين رجلك».

واما من جهة الطاعة: فقد أمرَك الكتاب المقدس أن تخضعى لرجلك كما تخضع الكنيسة للمسيح (أف ٥: ٤٢)

وتسمع كل عروس - في صلوات الإكليل المقدس - ما يقوله ملاك الكنيسة: «وأنت أيتها العروس المباركة السعيدة. قد سمعت ما أوصى به زوجك، فيجب عليه أن تكرميه وتخافيه ولا تخالفي أمره، ولا رأيَه ، بل تزيدى في طاعته علي ما أوصى به أضعافاً فيجب عليك أن تقابليه بالرحب والسعة، ولا تضجرى في وجهه، ولا تضيعى شيئاً من جميع حقوقه عليك، وتتقي الله في سائر أمورِك

معه، لأن الله تعالى أوصاك بالخضوع له، وأمركِ بطاعته بعد  
والديك. فتكونى معه كما كانت أمنا سارة مطيعة لأبينا إبراهيم  
ومخاطبة أياه "سيدي" فنظر الله الي طاعتها وباركها ورزقها  
إسحق بعد الكبر، وجعل نسلها مثل نجوم السماء والرمل الذي  
على شاطئ البحر».



### التجمل بفضيلة المحبة:

لا شك أن الديانة المسيحية قد سمت بفضيلة المحبة، عن  
طريق حب الله والغير "تحب الرب إلهك من كمال قلبك... وتحب  
قريبك كنفسك" (متي ٢٢: ٣)، "وأما غاية الوصية فهي المحبة" (١  
تي ١) وهي علامة المسيحي "بهذا يعرف الجميع إنكم تلاميذى إن  
كان فيكم حب بعضكم نحو بعض" (يو ١٣: ٣٥)، "وكل من يحب  
فقد ولد من الله ويعرف الله. ومن لا يحب لم يعرف الله لأن الله  
محبة" (ايو ٤ ٨)، وكانت هي آخر وصايا القادى قبل أن يمضى

الى الصليب "وصية جديدة (بمفهوم مسيحى) أنا اعطيكم أن  
تحبوا بعضكم كما أحببتكم أنا" . وقد أحب المسيح خاصته حتى  
المنتهى، حتى بذل نفسه من أجلهم، وهكذا وضع لنا "مقياس  
المحبة" ، ودعانا أن نحب اعدائنا وأن نبارك لاعيننا، وأن نصلي  
من أجل الذين يسيئون إلينا".

وبروح المحبة تعيش الفتاة مع أسرتها والأهل أو بين زملاء  
العمل، وتحيا ربة البيت عاملة على كسب الجميع بهدوء، منفذة  
قول الرسول: «كونوا متمثلين بالله كأولاد أحبباء، واسلكوا في  
المحبة كما أحبنا المسيح وأسلم نفسه لأجلنا»، وينفس الحب  
المضحى أحب يوسف امرأة فوطيفار (ولم تحبه هي إلا جسدياً)،  
ففر منها ولم يشأ أن يشهرها، كما أحب إخوته بوصفح عنهم رغم  
قسوتهم الشديدة له. فما أجمل عاطفة الحنان، والرحمة بالخطاة،  
التي تعطي للقلب السلام وتقود الى محبة الغير لنا ورضا الله  
عنا.

## التحلي بفضيلة الإحتمال:

ينبغي أن تعلم القارئة العزيزة أنه لأبد أن تقابل متاعباً كثيرة وباستمرار أيضاً في هذا العالم. ومن تظن غير ذلك فهي مخطئة بالطبع. وإزاء ذلك يلزم كل أنسانة أن تتدرب علي فضيلة الإحتمال حتى تريح نفسها من عناء التفكير، وتريح الآخرين أيضاً، وتسعى لكي تتخلص من أسباب الغضب، لكي لا تعطى إبليس فرصة ، وذلك علي أساس الابطاء في الغضب وعدم التسرع في الكلام، حتى لا تثير الغير بكلمات قد تندم عليها فيما بعد، وأن تسعى الي مصالحة الآخرين كقول القديس أنطونيوس "خذي بركة الصلح"، ولا تحسبي للغضوب ساعة غضبه، ولا تذكرى له أخطاءه وقد غضبه ، بل ليكن كلامك لطيفاً "فالكلام اللين يصرف الغضب"، واعتبري المخطئ مريضاً يحتاج الي العلاج وليس لنقد أو إدانة أو عتاب. والمقى اللوم علي نفسك فقد تكونى قد أثرت محدثك بكلمة صعبة دون أن تدري.

ويحتاج الأمر أيضاً الى أن تمزجي كلامك بالابتسام  
والتخفيف من ثورة محدثك، ولا يكن في وجهك أثر للغضب،  
فالمسيح لم يكن يصيح، أو يسمع أحد في الشوارع صوته.  
واعلمي أن النار تطفأها المياه الباردة.

وقد سئل حكيم: مَنْ أعظم امرأة؟ فقال "هي التي تعلمنا كيف  
نحب ونحن نكره، وكيف نضحك ونحن نبكي، وكيف نبتسم ونحن  
نتضايق من هموم الحياة".

والغضب - بالتأكيد - ضعف منك، فلماذا لا تغضبي مثلاً  
حينما يذكر لك الطبيب مرضك؟ بل اعتبري الغضب درساً لك،  
وهل اذا اظهرت المرأة عيوبك تكسرينها؟! ، لهذا وسعى صدرك  
واحتملى، فنقطة الحبر تلون كوباً من الماء ولكن لا أثر لها في  
البحر.

+ اجعلي كلامك دائماً عذبا، كقول مار إسحق "اقتن لساناً  
متضعاً فيكون الكل صديقك، اقتن لساناً عذبا فلا يلم بك هو



هواناً أبدأ"، وما أجمل كلماتك المصحوبة بمحبة عملية وبروح  
الاتضاع، فهي تترك أثراً طيباً لسنين عديدة.

لا تحاولي أن تفترضى في الناس مثلاً عُلَيَا، فليسوا  
ملائكة. والأمور لا تسير دائماً حسب هواك، والبشر مختلفون  
في طباعهم وروحانيتهم وعلمهم، فعاملى كل واحد حسب عقله  
وفهمه ودرجة وروحانيته، وقيمي كل واحد روحياً وعملياً، وإلتمسي  
العذر للجهلاء روحياً

+ تذكرى دائماً أن الغضب غير مقبول لدى الله ولا عند  
الناس، واعترفي بخطيئتك للكاهن ليعرفك سبب غضبك، وصلي  
بلجاجة لكي يعطيك الرب روح الصفح ومسامحة المسيئين.  
كمرضى بالروح.

ضعى أمامك أن القوى هو الذي يضبط ويتمالك نفسه وقت  
الغضب، وأن من يثور ينهزم من الشيطان. ولا تدافعى عن نفسك  
بعصبية بالمنطق الهاديء فالعنف ضعف وأتركي الأمر لله وهو  
يدافع عنك وانتِ صامتة، وتذكرى احتمال القديسين للالام

الشديدة وشهاداتهم وعذاباتهم الصعبة جداً وأنت لا تقدرى أن  
تحتلمي بضع كلمات فارغة !؟

ويتطلب الأمر أيضاً أن تتمهل قليلاً وتتقاهم، أولاً مع المخطئ  
وأن نستمع الي دفاع من يغضبنا، فنسال كثيراً ، قبل أن نحكم  
عليه بكلمات قاسية، ونصبر قليلا ولا نتأثر بما يقوله المثيرون  
وأصحاب المصالح في الواقعة ، ولا تتضايقى من تصرف أحد  
قبل أن تعرفي رأيه أو تفسيره لما أقدم عليه، وإذا ظهر خطاك  
يلزم أن تعترفي - باتضاع - بما وقعت فيه من خطأ ، وأن  
تلومى نفسك، حتي لا تعودى إليه مرة أخرى، فليس أفضل من  
أن يرجع الانسان بالملامة على نفسه.

وإذا لم تستطيعى أن تهدئى من الداخل فابدئى بالهدوء من  
الخارج، عن طريق هدوء الصوت ، والابتعاد عن الصوت الحاد،  
وأن وتهداً حركة اليدين وباقي الجسم.

وبروح المحبة فكرى في راحة من أغضبك (لأن الشيطان قد

غلبه ) ، وليس في راحة نفسك، حتى ولو كُنتِ صاحبة حق، بل حاولي أن تتنازلي عن بعض حقوقك، ولعل الزهد خير دواء لداء الغضب، (بسبب محبة الماديات) ولا شك أن أعظم شئ هو سلام النفس، وشفاء القلب اللذان يَفْخُدان من الغضب. ودائما رددى الآيات التي تذم الغضب، وخاصة في أوقات الاثارة.

+ وكذلك تذكرى الآيات التي تُشير الى التسامح مرة أخرى ، ولهذا كله نتائجها الممتازة في أضفاء مسحة من جمال الروح علي طبيعة المرأة، مما يجعلها دائما في راحة وفي سعادة دائمة، ومجالا لعجاب الجميع، حتي وان كانت تفتقر الي جاذبية الجسد، وقال حكيم "إن الشخص المرح الحنون لا يجذب النفس فحسب، بل يجد جميع علاقاته الإنسانية مهددة" (بلا مشاكل صعبة).



## التحلي بفضيلة الصمت:

قال داود النبي لقاتل شاول الملك "لسانك شاهد عليك وحكم بموته وإن، كان الانسان لا يعرف ما في القلب فإن اللسان يدل على نقاوة القلب، أو عدم نقاوة الداخل "لأن من فضلة القلب يتكلم اللسان" وقد حدد الآباء أخطاء اللسان بأربعة وستين خطيئة، وليس الكلام مجرد الفاظ في الهواء بل يتوقف عليه هلاك الانسان في الأبدية، ومشاكل كثيرة في العمل والبيت ولهذا قال قديس " خير للإنسان أن يسقط من مكان عال ولا يسقط بلسانه" ، ويقولون في الأمثال "طاعة اللسان ندامة: وقال سليمان "الموت والحياة في يد اللسان".

ولهذا يجب أن تتحلي الأخت المسيحية بفضيلتي الصمت والكلام الجيد ، حتي تكتسب رضا الله والناس. وقال قديس "أغلق باب المخدع علي الجسد، وباب الفم علي اللسان، وباب القلب علي الأفكار" . وقد تدرب راهب سنين طويلة علي أية واحدة

هي " قلت اتحفظ لسبيلي من الخطأ بلساني". وقال معلمنا بطرس الرسول "من أراد أن يحب الحياة ويرى أياماً صالحة فليكف لسانه عن الشر وشفتيه أن تتكلما بالمكر".

وقال القديس بيمن "الكلام من أجل الله جيد، والسكوت أيضاً من أجل الله جيد"، وقال الرب "لأنك بكلامك تتبرر وبكلامك تدان"، وأن "كل كلمة بطالة سوف يعطي عنها الناس حساباً يوم الدين".

لهذا ينبغي علي الآخت المؤمنة أن تتدرب علي الكلام الجيد الذي يشبع منه الانسان خيراً، ويحل المشاكل والمنازعات، ويجلب الله معنا، وأجمل النصائح في هذا المجال: ألا تتسرع في الكلام «فضابط شفتيه عاقل»، وكثرة الكلام لا تخلص من المعصية، وحاولي أن تفكرى قبل أن تقعي بلسانك وأسالي نفسك بهدوء هل هناك داع لكلامي هذا؟! وبماذا كان يجيب المسيح السامع في هذا الموقف؟! وما نتيجة كلامي هذا؟! وليس هناك أي أنسان ندم علي صمته (وقت الاثارة).

وينبغي لك ألا تتكلمي في كل الأمور. ولا تكشف أسرارك الخاصة للغير. وحاولي أن تحولي الحديث العالمي، الي موضوع روي نافع للآخرين، وان تبتردي عن الأداة وانتقاد الآخرين، بل الحديث عن السير الصالحة فقط، وان تستخدم الحكمة في كلامك، وان تختاري الكلام في الحالة النفسية المناسبة لمحدثك، فالكلام مع المريض أو الحزين أو الطفل يحتاج الي تفكير وحكمة.

كما تبدو شخصية المرأة ورقة طباعها ومحبتها، متمثلة في حديثها المملوء بالمحبة والطف والابتسام، والبعد عن روح «الشخط والرباسة» «أو الأمر والنهي» ما ينفر الناس منك وأن يكون بلا دمدمة «مقاوكة» وبهذا الطريق يتسرب الإعجاب الي قلوب الناس بك، وتناين أستحسانهم ومحبتهم وتشجيعهم ويتقدم كثيرون للإقتراب بكٍ للأقتران المبارك



## التجمل بالروحانية:

ويلزم أن تستبدلي الزينة الخارجية المضارة بتعمق في الروحيات، وحفظ كلام الله ، (عملاً بقول الرب إن من يحبه يحفظ وصياه)، مع صقل الشخصية بالثقافة الروحية والآداب الرفيعة مع ضرورة الابتعاد عن المجالات المَعثرة سواء في دور العلم أو العمل واختيار الدراسة النافعة لبنيان حياتك الروحية، ومن ضمن الزينة الداخلية المطلوبة في بنات حواء جمال الطباع ولطف القول أن تكوني أنسانة طيبة حنونة تحمل قلباً كبيراً محباً لخلاص الآخرين وخادماً لكل خاصة في وقت الشدة.

وقد حان الوقت الذي يجب أن تشعر فيه المرأة والفتاة - طبقاً للمفهوم المسيحي - أنها ليست مخلوقة للفرجة أو للمتعة أو للتألق، ولعرض الأزياء، أو لعرض مفاتن الجسد الشهواني، بل



لتمجيد إسم الله، ومشاركة الرجل في أعباء الحياة ومقاسمة  
افراها واحزانها. "لأن الأفراح اذا وزعت زادت والأحزان اذا  
وزعت هانت" ولم يعد للأنوثة (او لجاذبية الجسد) وزناً أو اعتباراً  
هاماً عند اقبال الشبان الصالحين علي الزواج المقدس، اذ أنهم  
جميعاً يتوقون لانتقاء الشريكة الصالحة المتديّنة، الأمينة على  
صون الحياة الزوجية، القائمة علي أساس روي سليم فقط.

### التّرين بالحكمة:

الإنسانة الحكيمة «العاقلة» تريح نفسها وغيرها، أي تريح الله  
والناس فتريح وتستريح، والحكمة تحتاج الي علم روي، والي  
حياة التلمذة المستمرة والمشاركة الدائمة في حضور الاجتماعات  
الروحية والإعتراف الأمين وقراءة الكتاب المقدس، وسير  
القديسات (راجعني كُتبتنا «عذارى حكيّمات) وأقوال الآباء

## والمعارف والعلوم

وأن تعتمد الأخت الحكيمة علي المنطق، والحوار الهادي،  
المُقنع للقريب والغريب (كما كان يفعله السيد المسيح)، حتي  
تكسب الكل، ولا تخسر أحداً (وحتي لا تتعرض للتجارب  
الصعبة، التي تسبب المشاكل والأمراض والعقاب وتتجنب  
وجودها في مواقف صعبة أو محرجة، بسبب سذاجة الإنسانية،  
أو ميلها لتصديق كلمات معسولة من أناس مخادعين، وقال  
سليمان الحكيم: «إن الغبي يصدق كل كلمة».

ولا تجري المؤمنة العاقلة وراء عواطف الجسد، وأن تدرك أنها  
ينبغي أن تقود الغير نحو الخير، ولا تنقاد الي الآراء الخاطئة، ولا  
توجد في أماكن معثرة حتي لا تتورط ولا تجد من يقف بجوارها،  
كما يقول القديس يوحنا ذهبي الفم «لا يستطيع أحد أن يضرك  
سوي نفسك».

وهذه الحكمة العملية تقتضي التفكير الجيد فيما يمس  
مستقبلك الأرضي والأبدى، وفيما يتعلق باختيارك لشريك حياة  
مناسب، أو دراسة ما، أو عمل ما .. الخ وسؤال أهل الخبرة  
والعلم والدين. والصلاة الى الله وعدم التسرع في اتخاذ  
القرارات العاطفية العرجاء. ثم يأتي الندم بعد ذلك؛ لأن الإنسانية  
لا بد أن تتحمل نتيجة تصرفاتها السلبية أو العاطفية الهوجاء  
والمتسرعة، وما يترتب عليها من نتائج ضارة لها ولأسرتها،  
وما قد يحدث لها من إشاعات أو تثار الأقوال ضدها، لأنها  
تعطى لإبليس مكاناً في قلبها، وتستمع للأشرار، فيلحقها العار  
والمرار والدمار. وإن تعتبر الألم من أجل الله "بركة عظيمة"، كما  
كان هو مفهوم القديسات الحكيمات.



**(ج) التزين بالإيمان:**

هي فضيلة جميلة وتتبع أصلاً من عمل الروح القدس في

النفس (غل ٥: ٢٣) ويمكن أن تزداد درجة الإيمان في أوقات المتاعب والأحزان، بالإكثار من وسائل النعمة (صوم - صلاة - عبادة - خدمة - ترنيم وتسبيح - قراءات روحية - أعتراف - تناول .. الخ). ومن بركات الإيمان العملي الشعور بحياة الإطمئنان والأمان التام، بعد تسليم الرب قيادة الحياة، والخضوع التام لمشيئته الصالحة، مؤمنة دائماً "أن كل الأشياء تعمل معاً للخير للذين يحبون الله" (رو ٨: ٢٣).

ويقود الإيمان إلى الصبر، وانتظار تدخل الرب، في الوقت المناسب وإلى السلام والثقة في وعود الله التي تتم في حينها الحسن.



#### ٥ - أمثلة من السير العطرة:

وقد لمست ذلك من عدة تجارب مرت أمامي، وفيها لا يتقدم

الشبان الصالحون إلا للبنات المحتشمات الرزينات، اللواتي ينطبق عليهن قول الكتاب «مشهوداً لهن في أعمال صالحة، وأن يكن قد أضفن غرباء، غسلن أرجل قديسين ساعدن المتضايقين، إتبعن كل عمل صالح» (١ تي ٥: ١٠)

وفي هذا المجال يؤكد القديس موسى الأسود أن «من تزوج امرأة وكانت عفيفة، صائنة لنفسها فمن شأنه أن يفرح قلبه»، ومن المحبب أن أقدم لك يا أختي المباركة صوراً من حياة أخواتك القديسات حتي تقلديهن بدلاً من تقليد بنات العالم. المعثرات.

ففي تاريخ الكنيسة أن القديسة يوتامينا رفضت بشدة أن تتعري أمام الجند حينما أراد الوالي إلقائها في برميل من القار المغلي، بل نزلت وخلعت ثيابها فيه، وحافظت علي جسدها (الهيكل المقدس لله) دون أن يراها أحد، وقد كشفت عن بعض أجزاء من جسمها الطاهر، علي عكس بنات اللواتي يكشفن أجسادهن، بلا مبالاة. ويرفض توبيخ الروح القدس.

ويذكر المتنح القس منسي يوحنا: - «أن المتمدنين أعتبروا نساء مجاهل إفريقياء، اللواتي - يسنّ شبه عاريات - أنهن متوحشات» ويتساءل «فما قولهن في نسائهم اليوم (في الثلاثينات) - وقد أخذن يظهرن أمام الناس شبه عاريات، وفي الحفلات الرسمية والأفراح (حتى في أماكن العبادة المقدسة للأسف) لا يسترن إلا الضروري من الأعضاء، واجتهادهن العظيم في اتقان الأشياء التي تُهيء للمرأة الظهور أمام الناس بالمظهر الذي يستهوي الأفئدة ويثير الشهوات».

والقديس أريتييموس حينما كان في مفارة بيت لحم يتعبد كراهب، كان يتعذب كثيراً من تذكر صور النساء المتبرجات، اللواتي رآهن من قبل في رومه. ولذلك كتب لنا يقول «إن العدو الجهنمي من همه أن يبتديء فقط بفتح الباب، وحينئذ هو يكمل، فيجعل الإنسان يحدق في وجه فتاة (معثرة)، وقد يكون ذلك شرارة من جهنم، تدمر النفس وترميها إلى الهلاك».

ويتساءل القديس يوحنا ذهبي الفم «ما هذا أيتها النساء

المتبرجات؟ ألا تفتكرن في أنكن ستُمتن يوماً ما؟! بماذا  
تفتخرن؟! أجمال يهدده الموت؟! ويعيون يغلقها الهلاك وأنوف  
يمزّقها الفساد؟! أثياب يتزين بها الجسد والأكفان مهداة له؟!!

المهم - نعود مرة أخرى بسرعة الى السيرة العطرة، الي  
سنكليتينى الفتاة الشريفة الفنية العالية الثقافة، التي نظرت الي  
مباهج العالم ومفاته الزائلة كأنه سراب خادع، وحينما كانت  
تري الثياب الفاخرة، والمجوهرات النادرة، التي كان أبواها  
يُحضرانها لها كانت تشيح بوجهها عنهما، وتتذكر أن كل هذه  
المفريات اشبه بالمسكن الذي لا يلبث من يتعاطاه أن يزداد  
شعوراً بالألم، فدوامت علي الأصوام والصلوات والنسك في بيت  
أبويها (كما فعلت دميانة وبربارة، حتي انتقلتا لعالم النور)،  
فوزعت أموالها علي الفقراء، لترضي عريس السماء، وأخذت  
أختها الوحيدة، وعاشت في مقبرة بضع سنين.

فجاء لزيارتها عدد كبير من الشابات لحل مشاكلهن، وكان

من الطبيعي أن يتأثر بعضهن بقدوتها الصالحة ويمكنن معها، فعاشت خارج الاسكندرية مكرسة حياتها لخدمتهن، وتذكر سيرتها المباركة أن الصوم لم يغير من جمالها، ولم ينقص السهر الروحي من منظرها، إلا أنه فجأة مرت ليها تجربة صعبة (كأيوب الصديق) تحملتها بكل رضي وطول أناة، وقبل أنتقالها لسماء المجد بثلاثة أيام رأت جمهوراً من الملائكة يدعونها للعرس السماوي وهو ملقي كل العذراي الحكيمات

أما السيرة الأخرى فهي للفتاة ثيودورا (هبة الله) التي عاصرت البابا أثناسيوس الرسولي، وكانت علي جانب كبير من الثقافة. وكان والداها يشتريان لها الملابس الثمينة والمجوهرات الفاخرة ويتحدثان معها عن الشبان الذين يمكنها أن تختار أحدهم شريكاً لحياتها. لكنها صممت علي تكريس حياتها لله. فباعت كل مجوهراتها وثيابها الغالية وشيدت بها كنيسة. وبنت داخلها حجرة عاشت فيها تعتني بالفقراء والمحتاجين والمرضى والمسجونين وملأها الروح القدس نعمة فوق نعمة، حتي استطاعت



أن تفهم نفسيات الشباب، وتساعدن علي حل مشاكلهن (عن  
كتاب قصة الكنيسة القبطية ج ١ ) للأستاذة الراحلة إيريس  
حبيب المصري).



ونسوق لك فيما يلي صورة عصرية لأم مسيحية حقيقية. فقد  
قرأتُ أخيراً أن امرأة غنية زارت صديقة مسيحية فأخذت تعدد  
لها أنواع حُلَاهَا وجواهرها وأثمانها الغالية، ثم قالت لربة البيت  
أين حُلَاك وهل تسمحين لي برؤيتها؟! فنادت الأم أولادها وقالت  
لضيفتها، هؤلاء هم حُلَايَ الثمينة. أن كل واحد منهم جوهرة  
كريمة أزين بها تاج الأمومة، كما أزينهم بها هو الثمن من الجواهر: بالتعاليم  
المسيحية والاخلاق العالية والمبادئ القوية والفضائل التي أغرسها في حياتهم  
منذ صغرهم، فأنظري الي نهاية سيرتهن وتقلبي بإيمانهن (عب ١٣).



## الشيطان يعترف:

ومن المفيد أن ننقل لك يا أختي صورة الكلام الذي اضطر الشيطان أن يذكره ذات مرة للقديس بولا الشامي، الذي سمح الله له برؤياه، فيقول عدو الخير «إنتي مُجتهد في هلاك الناس كلهم، حتي أبعدهم عن رحمة الله.. وحتى النساء العفيفات المتزوجات أعلمهن الكسل، وشتيمة أزواجهن والمحارنة والعناد، والمجاوبة علي أزواجهن بقوة عين، وترك طاعتهم، والإزدراء بهم، وأعلمهن البطانة «كثرة الأكل» ومحبة الملابس الحسنة المكلفة، والحسد لغيرهن حتي لا يشكرن الله علي ذلك وأعلمهن الدعاء علي أولادهن (بالشر) وأرمي بينهن وبين بعولهن بالخصام وكل فعل رديء وأرشدن إلي الغيبة (مسك السيرة) والنميمة والتقطع في الناس والتعيب عليهم (أدانتهم) وترك عيوبهن. الخاصة»

«وكذلك أعلمهن الجلوس في الكنيسة والحديث في وقت الصلوات والقداصات، وعدم الخوف من الله أو تقواه. حتي يغضب منهن وبذلك يصير دخولهن الكنيسة وبالأعليهن».

ويضيف أبلّيس بقوله: «ومنهن من أجعله يتفأير ويلبس  
الملابس التي لا يجب لبسها في البيعة حتي أنتفع بذلك من  
جهتين:

الأولي: أن أجلب عليهن أعباء اللباس الحسن. أما الأخريات  
وأجسرهن علي التجديف علي خالقهن بحسدهن لهن.

والثانية: أصيد بهن الرجال والشباب، وأوقد فيهم نار  
الشهوة، وأخسرهم عملهم الصالح، وأجلب عليهم النسوة اللواتي  
يحببن ذلك، وأعلم النساء الخيانة في بيوتهن، حتي تفرغ منها  
البركة.

وهذا كله ما اشتهي أن ينطق به أبلّيس رغم أنفه. وليتك أن  
تنتصري عليه يا أختي بعكس ما يرغبه. ولا تملّيكه ما يشتهي  
فيك، لتربحي رضي الله عليك في الدنيا والآخرة.

ومن الحكمة أن نطيع وصايا الله بحب وننفذها بحكمة، ولا

نستمع لصوت عدو الخير، مباشرة أو غير مباشرة (بالافكار الشريرة) عن طريق أصدقاء أو زملاء السوء.

### نصيحة الوداع:

وقبل أن تنتهي أيتها الأخت المباركة من قراءة هذه السطور أرجوك - من أجل إسم المسيح الذي تحملينه - أن تتمسكي بتلك الفضائل التي سبقت الإشارة إليها، والتي تسمعينها أو تتعلمينها في مدارس التربية الكنسية أو في الاجتماعات العامة وفي عظات القداسات الآلهية، وكلمات الكتاب . وإلا تتساقى للطريق الواسع المؤدي الي الهلاك، وإلا تستجيبى لصوت الشيطان الماكر أو أتباعه المساكين القائلين: «بأنك رجعية» «أو موضة قديمة». فلن ينفعك كلام الناس حينما تقفين أمام الديان تُعطينَ حساباً عن وكالتك. وثقي تماماً - أنك كبقية المؤمنات الصالحات - سوف تنتصرين علي كل نقد - من قريب أو من بعيد - بسيرتك الطاهرة، وحشمتك المعتدلة غير المنحرفة يميناً أو يساراً.

وقال الآباء الحكماء «أن خير الأمور الوسط»، فلا تكون ثيابك  
كتلك التي كانت منذ نصف قرن، ولا كتلك التي تظهر مفاتن  
الجسد وعورته، وخصوصاً تلك القصيرة التي تكشف عن  
السيقان (التي تعتبر أكثر أجزاء الجسم إثارة للجنس الآخر)  
والتي ترتديها بنات اليوم غير المتدينات والمعثرات للنفوس  
المتطلعة إليها في كل مكان.

وإنني أذكر لك تلك الكلمات النارية التي فاه بها القديس  
يوحنا ذهبي الفم بطريرك القسطنطينية - بقوة الروح القدس -  
موبخاً نساء زمانه، قائلاً لهن: - «إنني لا أنصح بعد، بل أمر  
وليطع من نساء، (وأبن الطاعة تحل عليه البركة) وأن أستمريت  
النساء في عدم الاحتشام فلن أقبل ولن أسمح لهن أن يعبرن هذه  
العتبة «الكنيسة»، لأنه ما حاجتي الي جمهور من المرضى  
«بالخطية» لا يقبل التعاليم السماوية: إنني أمنعهن لأن بولس  
ينهي عن زينة النساء... أنتي أنصحكن وأمركن أن تحطمن تلك  
الزينات، وتسلكن بخوف الله. وقال الرب «اليوم أن سمعتم صوتي  
فلا تقسوا قلوبكم».

## صفات المرأة الجميلة فعلاً:

وفي مقال للكاتب نشأت رشدي بعنوان «كيف تصبحين أكثر جمالاً» :

قال فيه أنه لكي تصبح الإنسنة جميلة حقاً يجب أن تتحلى بالصفات الآتية : (في حديثها وسلوكها وزينتها):-

١- آداب الحديث:- لا تتكلمي في الموضوعات الشخصية مثل متاعبك في المنزل أو في العمل، لأنها تبعث علي السأم والملل، وإلا تحتكري الحديث، ودعي فرصة لغيرك يعبر فيها عن رأيه، وألا تناقضي كل رأي وإذا كان لك اعتراض علي رأي معين فليكن بشيء من اللباقة. وألا تقاطعي غيرك أثناء الحديث، وليكن كلامك واضحاً بسيطاً مملوءاً من المحبة والاتضاع والأقناع.

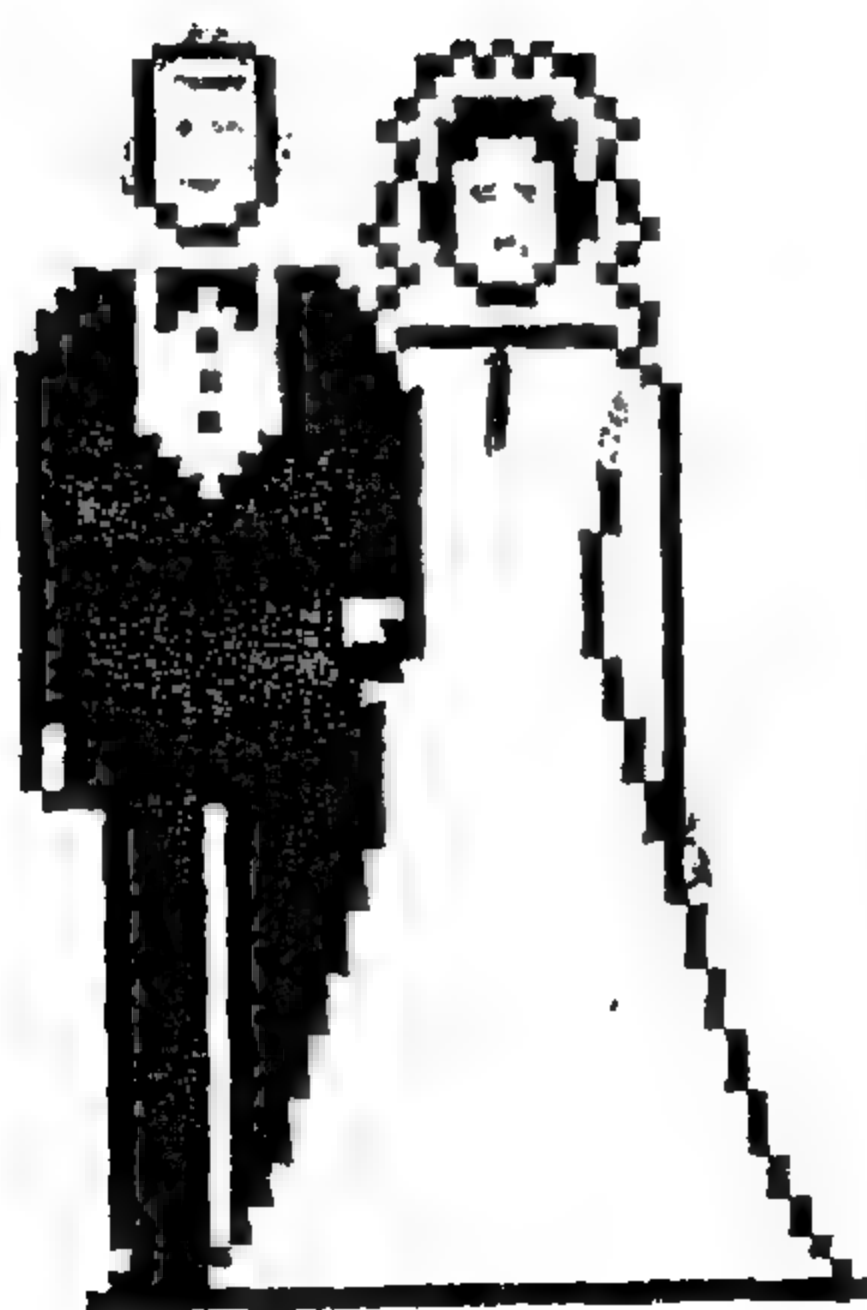
٢ - السلوك:- الأخلاق عنصر مهم من عناصر الجمال فأبتعدي عما يؤذي شعور الآخرين وأحاساسهم وإتركي الألفاظ

الجافة وأختارى الكلمات التي تتلاءم وطبيعة المرأة (اللطيفة) وأمزجي حديثك بالابتسام وعدم الغضب. ولا تتسرع في الحكم علي الأفراد أو الأشياء. وليكن التفاهم المبني علي التروي هو أساس حل مشكلة تعترضك وأن تندمجي في مجتمع الكنيسة، ويكون لك دور إيجابي في الخدمة بها وأن تثقي بنفسك وألا تترددي عند اتخاذ قرار في موضوع معين وأسألي أهل العلم والدين لتصلي للحق.

٣ - الملائس:- ليكن في اعتبارك أن الثياب مهما كانت غالية الثمن لا تكسبك الجمال، فلا بد أن تكون متناسقة مع قوامك وعُمرك. فكل عمر ما يناسبه من ثياب. وأن تكون التفاصيل منسجمة مع التقاليد المسيحية والاجتماعية، بعيدة عما ينفر منه المجتمع أو يضاد التقاليد السائدة.

٤ - الثقافة:- الفتاة التي تتمتع بقدر من الثقافة، عن طريق الاطلاع، تكون علي معرفة مناسبة بحقائق الأمور وعلي علم تام.

بما يدور حولها ولتنمية الذكاء وسرعة التصرف في المشاكل عن طريق الاستفادة من خبرات الآخرين بالاضافة الي شغل الفراغ بعمل نافع بدلاً من أضاعة الوقت أمام التليفزيون للاستماع الي تمثيلات شهوانية ومشاكل تافهة تُعالج بأفكار وبأساليب سلبية، لا تتناسب مع التعليم أو المبادئ المسيحية السليمة والمريحة للنفس البشرية.





وفيما يلي موجز لترجمة إحدى مقالات كاتبة أمريكية مؤمنة مختبرة:-

### دروس من الحياة:-

وفيها تقول «ليس الرجل في حاجة أن يُقال له أن فتاة مُعينة هي فتاة مؤدبة أو غير مؤدبة، بل هو يعرف ذلك من حركاتها ومن أحاديثها ومن ملابسها»

وتري هذه الكاتبة أيضاً «أن الشفقة هي أقوى» سلاح في يد المرأة. فقد خلقت رقيقة مُهذبة الطبع حُلوة في معاملاتها مع كل مخلوق. ولا تتحدي لأن الحدة تُتلف جمال الوجه وتترك لدى الناس تأثيراً رديئاً»

« وجاذبية المرأة تُقاس بمقدرتها على إرضاء الغير وإدخال السرور على قلوبهم. ولا يجب أن تنسى الفتاة أن أمها هي خير صديقة لها فلا تكتُم عنها سراً. وإذا خجلت منها فعلي الأقل لا تتواني أن تقول لأب إعترافها ولا تستمر في خطئها، فيزداد الخطر ثم الفشل النهائي الذي يؤدي الى اليأس».

## من أسباب السعادة الزوجية:

لا شك أن المرأة الحكيمة تسعى دائماً لإيجاد السبيل التي تكفل ضمان سعادتها الزوجية، مما يجعلها دائماً وهي في غمرة الفرح أن تقوم بأعمالها بشوق زائد ورغبة شديدة، وتربية الأطفال، وإرضاء زوجها. فلا تشعر بأي ضجر، ولا تنتابها الهموم، طالما أنها تسعى لجعل حياتها الزوجية سعيدة.

والأهم من ذلك كله الحفاظ أيضاً علي سعادة الأسرة، وليس بلوغها فقط، لأن كثيرات ممن بلغن قمة السعادة في البيت سرعان ما يفقدنّها بسبب تصرفاتهن السلبية مع أزواجهن.

ومن أجل أن تبلغ ربة البيت الحياة السعيدة، ولكي تضمن الحفاظ عليه أيضاً، أشارت دراسة نفسية نشرت في إحدى الصحف الأجنبية، وصفتها بالإصايا العشر للسعادة الزوجية وفيما يلي ترجمة لهذه الإصايا الهامة لك في حياتك

١ - تجنبى الإفراط فى تناول الطعام، وعدم التدخين، أو  
إحتساء القهوة بكثرة فتحافظى على صحتك وسلامتك ورشاقتك.

٢ - إجعلي زوجك أقرب اليك من أمك وأبيك وإبنتك وإبنك، لأنه  
هو الشخص الوحيد الذي يرافقك في حياتك الطويلة، ويشارك  
أفراح الحياة ومتاعبها. وقد قال الرب: «لهذا يترك الرجل أباه  
وأمه ويلتصق بإمرأته، ويكون الاثنان جسداً واحداً، والذي جمعه  
الله لا يفرقه الانسان».

٣ - تجنبى توبيخه أو ذكر ما يسيء اليه من الكلام، أو  
ما يظهر عيوبه، أو يثيره. وكونى - على العكس من ذلك - فى  
عونه دائماً وحمايته، والوقوف دائماً بجواره فى ساعة ضعفه أو  
فشله، أو معاناته من مشكلة ما فالحب يظهر فى وقت المحن.

٤ - لا تسمحى لأي إنسان - حتى والديك - بتوجيه ما يسيء  
لزوجك فى غيابه، ولا تتحدثى عن عيوبه، أو عن أسرارهِ الخاصة،  
أمام أهلِكَ حتى لا يعرفها الناس (القريب والغريب).

٥ - أَسْمَعِي زَوْجَكَ مَا يَزِيدُ حُبَهُ لَكَ، لَأَنَّ الزَّوْجَ كَالطِّفْلِ يَحِبُّ بِشِدَّةٍ كُلَّ مَنْ يُبَادِلُهُ الْمَحَبَّةَ وَالْوَلَاءَ وَالْكَلامَ اللَّطِيفَ.

٦ - إِحْرَصِي عَلَى حَيَاةِ الْعِفَّةِ وَالنَّزَاهَةِ، فَإِنَّهَا أُسُسُ حَيَاتِكَ الزَّوْجِيَّةِ وَعِمَادُهَا، وَأُنْبِذِي التَّبَرُّجَ، تَجَنُّباً لَغَيَرَةِ الزَّوْجِ، وَمَا يَتَرْتَبُ عَلَيْهَا مِنْ شَكٍّ وَمَشَاكِلٍ.

٧ - لِيَكُنْ صَدْرُكَ رَحِيماً، وَتَسَامَحْكَ كَثِيراً، إِذَا شَعُرْتَ بِشَيْءٍ مِنْ الْخَطَا فِي تَصَرُّفَاتِ زَوْجِكَ، لِأَنَّهُ كَبَقِيَّةِ الْبَشَرِ لَيْسَ مَعْصُوماً مِنْ الْخَطَا (لَيْسَ مَلَكَاً).

٨ - لَا تَنْسِي أَنْ رِضَا زَوْجِكَ وَمُوَافَقَتَهُ عَلَى مَا تَلْبَسِينَ (خَارِجَ وَدَاخِلَ الْمَنْزِلِ) وَعَلَى مَا تَقُومِينَ بِهِ، أَفْضَلُ مِنْ عِبَارَاتِ الْإِعْجَابِ وَالْمَدِيحِ، فَخُذِي رَأْيَهُ فِي ذَلِكَ، وَفِي كُلِّ الْمَشْرُوعَاتِ الَّتِي تَنْوِينُ الْقِيَامَ بِهَا أَيْضاً.

٩ - اجْعَلِي بَيْتَكَ كَنِيسَةً صَغِيرَةً: تَرْتَفِعُ فِيهَا الصَّلَوَاتُ

والقُدَّاسات والترانيم، بدلاً من أغاني العالم، حتى يُخَيِّمَ علي جو الأسرة الهدوء والاستقرار والمحبة والبهجة. ولا تنسى أن ذلك كله ينعكس علي سلوك زوجكِ معكِ، فلا يهرب الي الخارج (لأصدقاء السوء والمقاهي).

١٠ - كوني راضية بحياتكِ، شاكرة إحسانات الله عليكِ، مخاطبة زوجكِ بأسلوب متضع ومُهذَّب، ذاكرة له دائماً اللحظات الحلوة، والذكريات الجميلة، التي مرَّت بكما معاً.



نصائح عملية أيضاً للمرأة لكي تعيش في سعادة:

سئل نابليون عما ينشده في المرأة التي يمكن أن يختارها زوجة له فقال:

\* أن يتوافر فيها عنصر الجاذبية (الروحانية) قبل عنصر الجمال الجسدي.

\* أن تكون لطيفة ورقيقة وجميلة الحديث والسلوك بهنان.

\* أن تدرك بذهنها الشاقب مختلف الهموم التي تشغل بال زوجها، وأن تقدر بعقلها الراجح مختلف الواجبات التي عليه أن يقوم بها. وتشجعه علي إتمامها في حينها.

\* أن تُطيعه ولكن في غير تسليم أعمى، يدل علي نقص ملحوظ في الفكر، وضعف عميق في قوي الشخصية.

\* أن تكون مرحة متفائلة، وموفورة الإحساس بقدرتها علي تقوية عزمة زوجها لا علي تثبيط همته.

\* أن تعرف كيف تحب بدون غيرة طائشة، ونزعة الي السيطرة . (ويقول الوحي «الحكمة خير من القوة»).

\* أن تعرف كيف تُظهر إعجابها بفضائل زوجها ومواهبه وتشجعه علي تنميتها.

\* أن تعرف كيف تُدير شئون بيتها، في وقت مناسب بحيث

لا يستغرقها تماماً فيجعل منها خادمة لا زوجة، ولا تهمله أيضاً فتشقى جداً. (وهو الحادث فعلاً في بيوت عديدة غير سعيدة).

\* أن تعرف كيف تكون مُقتَصدة. وأن تلتزم الحد الأوسط بين التبذير والبخل. والإقتصاد والإدخار، وتوفير الضروريات عن الكماليات.

\* أن تفضل بيتها علي العالم كله، وأن تضع حب أسرتها فوق حب المظاهر والملاهي.

\* أن تعني بأولادها عناية مناسبة، فلا تدللهم ولا تقسو عليهم (تقدم النصائح بحكمة بدلاً من الغضب والشتيمة، فإن شيطان الغضب لا يُخرج شيطان الكسل والإهمال في الدراسة والعمل).

\* أن تشعر أن استمساكها بشرفها هو الحافز الأكبر لجهد زوجها في عمله، وفي فرحه بها وتعبه من أجل إسعادها.

حقاً أنها دروس عملية نافعة جداً. وليت الروح القدس يعطي هذه الكلمات نعمة في أعين قارئاتها وسامعاتها، ويطعنّها بكل وداعة وحكمة عالية حتي لا تكون شاهدة عليهن في ذلك اليوم المخوف المرهوب «وينبغي أن يطاع الله أكثر من الناس» (أع ٢١: ٥) «والمخالف حاله تالف»، كما قالوا في الأمثال.

واليك يا اختي فيما يلي نص ما ذكره الرسل في تعاليمهم الخالدة  
«الدسقولية». وهي أجمل ما نختم به حديثنا عن مفهوم الزينة في  
المسيحية-.

### ملحق

«الباب الثاني من الدسقولية (تعاليم الرسل الاطهار)  
بعنوان «علي النساء ان يخضعن لآزواجهن ويسرن بحكمة»

«يجب علي المرأة أن تخضع لبعلها لأن رأس المرأة هو بعلها،  
ورأس الرجل السائر في طريق البر هو المسيح» (أف ٤: ٢٢ -  
٢٣، ١ كور ١١: ٣). خافي أيتها المرأة بعلك، وأستحي منه وأرضيه  
وحده بعد الله. أريحيه في خدمتك لكي يطوبك بعلك أيضاً عنده.

«هكذا يقول من قبل الحكمة من فم سليمان «من يجد امرأة  
حكيمه فهي أجمل من الحجارة الكريمة التي لا تُعرف قيمتها  
والتي هي هكذا يفتخر بها قلب زوجها ولا يعدم الغنائم الحسنة،  
وتفعل لزوجها الخيرات في كل حياتها، وتعمل صوفاً وكتاناً،  
وتعمل بيديها ما يفيد، وتكون مثل مركب تُبحر من بعيد وتجمع له



غني، وتبكر بالليل وتجمع أهل بيتها، وتهتم بالمساعدة لعبيدها (خدمها) وتثبت ذراعيها بنشاط، وتعلم بأن العمل حسن، ولا ينطفيء سراجها كل الليل، بل تهيء للعمل وتدفع للمحتاجين وتهيء يديها لتقوية الفقراء».

«ولا ينشغل زوجها بينه إذا طالت غيبته. وتكسو كل من عندها، ولا يعرف أهل بيتها البرد في أيام الثلوج، وتصنع كسوتين لزوجها من قرمز وأرجوان يُعرف زوجها في المدن، إذا جلس في مجمع شيوخ الأرض ثياب كتان صنعتها وباعتها لأهل قريتها ولبست مجداً وحسناً... وتفرح كل الأيام الأخيرة... وتفتح فاهها بالحكمة. وينطق لسانها بسنة الرحمة وطرق بيتها طاهرة، ويقوم بنوها ويستغفنون وزوجها يفتخر بها، لأن بين كثيرين ربحوا غني وكثيرين صنعوا قوة. وأنت تتعالين وتكثرين أكثر منهم كلهم، ورضي الناس بالحسن الباطل ليس هو لك. المرأة الصالحة تُبارك ومخافة الرب تباركها، وتعطيها من ثمرة شفقتها. وتُبارك زوجها في المجالس (أم ٢١: ١٠ - ٣١).

إعلمن أيتها النساء أن الموافقة المحبة لزوجها تنال كرامة كثيرة من الله الأب. إن أردت أن تكوني مؤمنة ومرضية لله فلا

تتزينني لكي تُرضي رجالاً غُرباء، ولا تشتتهي لبس المقانع والثياب الخفيفة التي لا تليق إلا بالزانيات، ليتبعك الذين يصيدون من تكون هكذا. وأن كنت لا تفعلين هذه الأفعال القبيحة للخطية (أي بنية سيئة) فأنتك بتزئينك وحده تُدانين، لأنك بذلك تضطرين من يراك أن يتبعك ويشتهيك. فلم لا تتحفظين لنُلا تقعي في الخطية، ولا تدعي أحداً يقع في شك (أو عثرة) لأجلك، إذا أخطأت باعتمادك هذا الفعل فانت أيضاً تسقطين، لأنك تكونين سبباً لهلاك نفس ذلك الرجل.

ثم إذا أخطأت علي واحد بهذا الفعل دفعة واحدة فهو يكون سبباً في أنك تخطئين علي كثيرين، وأنت في قلة الرجاء، كما يقول الكتاب المقدس «إنه إذا سقط المنافق في شرور كثيرة، فإنه يرذرى ويجذب له الماء وعراً» (عب ١٠: ٢٦ - ٢٩).

كل واحدة تفعل هكذا تهلك بالخطية، وتصيد أنفس الجاهل بلا وقار. لتعلم ما يقوله الكتاب المقدس لمن يفترى علي الذين هم هكذا بقوله «تُبغض المرأة السيئة (المعثرة) أكثر من الموت، هذه التي هي مَصيدةٌ للجَّهال» (جا ٧: ٢٦).

«وأيضاً في موضوع آخر يقول الوحي: «مثل حلقة ذهب في

أنف خنزير هكذا حُسُنَ امرأة زانية» (أم ١١: ٢٢) وأيضاً «مثل  
دود يأكل في خشب، هكذا تهلك المرأة السيئة روحياً» (أم ١٢: ٤)  
ويقول أيضاً «جيد هو السكن في زاوية من سطح أفضل من  
السكن مع امرأة حرونة» (أم ٩: ٢١، ٢٤: ٢٥)

«لا تتشبهن بهؤلاء النساء أيتها المسيحيات، إذا أردتُن أن  
تَكُنَّ مؤمنات. اهتمي بزوجكِ لترضييه وحده، وإذا مشيتِ في  
الطريق بعفة تُصانين من نظر الأشرار ولا تزوقي وجهك الذي خلقه  
الله، فليس فيه شيء ينقص زينة. لأن كل ما خلقه الله فهو حسن (تك ١: ٣١)  
ولا يحتاج الي زينة، ومازید علي الحسن فإنه بغير نعمة الخالق،

يجب أن يكون مشيك ووجهك ينظر إلي أسفل. وأنت مطرقة  
مغطاة من كل ناحية. إبعدي عن كل حميم غير لائق يكون في  
حمام مع الذكور. كثيرة هي أشراك الفسقة، لا تستحم امرأة  
مؤمنة مع ذكور (كما هو الحال علي شواطئ البحار هذه الأيام)  
وإذا غطت وجهها فتغطيه حتي لا ينظر رجال غرباء، وإذا كان  
ثمة حمام للنساء فتستحم بحذر وترتيب وحشمة، وهذا أيضاً لا  
تقضيه دفعات كثيرة، من غير حاجة اليه بغير مقدار، ولا في ولا  
في وسط النهار إن كان ممكناً (يمكن نزول البحر مبكراً جداً  
وبملابس لا تظهر مفاصل الجسد).....

والذي يجب عليك إن كنت مؤمنة أن تهربي من كل نوع من الفضول، ومن نظر أعين كثيرة (بسبب زينة أو ملابس خليعة).

إقطني عنك الحزن (المنازعة) في كل شيء إن كنت مؤمنة، لاسيما مع زوجك، لئلا يتشكك (يعثر) من أجلك ويجدّف علي الله، ويضطر أن يقول «إن السكن في البرية خير من السكن مع المرأة الطويلة اللسان الحرونة (المنازعة أو المعاندة). (أم ١٩: ٢١).

«أنتن أيضاً أيتها النساء أظهرن خدمتكن لله مع الحشمة والوداعة، لتردّدن جميع الخارجين الي الإيمان ذكراً أو أنثى، وإن كنا يا أخواتنا وأولادنا وأعضائنا أعطيناكم باليسير من التعاليم فأنتم حكماء. وأسألوا أيضاً عن التعاليم التي للسيرة الجليّة للقديسات لتعرفوها، فإن بها يمكن التقرب الي الله ربنا، وترضونه وتستريحون»

تم بحمد الله

٥	تقديم
٧	مقدمة
٩	الزينة الحقيقية في المفهوم المسيحي.
٢٠	الفصل الأول
٢٣	١ - الزينة والعثرة
٣١	٢ - التزين وفراغ القلب
٣٢	٣ - التزين والغرور
٣٣	٤ - التزين والتقاليد
٣٤	٥ - التزين وحب الظهور
٣٩	٦ - التزين شهوة رديئة
٤٤	الفصل الثاني
٤٤	١ - التقليد المرغوب فيه
٤٩	٢ - الأم مدرسة
٥١	٣ - زينة الروح
٥٣	٤ - التزين بالفضائل الكثيرة
٧٠	٥ - أمثلة من السير العطرة

طبع بشركة هارموني للطباعة

ت : ٦١٠٠٤٦٤

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٩٩٢ / ١٩٩٩

---

الترقيم الدولي 9 - 0395 - 977 I.S.B.N.





٥٠٧٩٤

تشغيلة رقم

قرش جنيه

٥/٢٢٥



## هذا الكتاب

الموسوعة القبطية الشاملة

٣

- ١ - عذارى حكيمات
- ٢ - رسالتان الى كل انسان  
الإنشغال بالله - أهرب لحياتك
- ٣ - هل أقترب موعد مجيئ المسيح ؟  
درس لفلاحة النفس (مثل الزارع)
- ٤ - المسيح فى مصر
- ٥ - الزينة من مفهوم مسيحي  
(أجمل هدية للخطيبة والمروس)
- ٦ - الإيمان المريد  
(الحسد - الحفظ - التشاؤم - التقاض)
- ٧ - هل تدخين السجارة
- ٨ - العثرة والقذو  
من منظور مسيحي
- ٩ - دراستان هامتان لـ  
الجديّة في الحياة الروحية  
الريح والخسارة من منظور مسيحي
- ١٠ - باقة من التعاليم الروح
- ١١ - الكساس لمي
- ١٢ - لماذا لا يستجيب الله  
كيف نتحقق لنا الأمن  
والرغبات والطلبات ؟

هو كتاب رائد  
يتناول موضوع  
زينة الجنس اللطيف  
وكيف تكون مناسبة  
على ضوء التعاليم  
المسيحية، عن الزينة  
الخارجية وأضرارها  
والزينة الداخلية  
وبركاتها. وآراء الكثير من  
المتخصصين في هذا المجال  
من الجنسين، وكيف تعيش  
الإنسانة في فرح وسعادة،  
وفي زينة مناسبة أيضاً.  
أجمل هدية للخطيبة  
مروس والأم والأخت.

٥٠٧٩٤

تشغيلة رقم

قرش جنيه

٥/٢٢٥

Bibliotheca Alexandrina



1100680

